Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE V Sez. B
SARA GRACE RUFFINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LICEO ARTISTICO

Argomenti

Giacomo Leopardi e il pessimismo

Ripresa dei caratteri generali del Romanticismo, con particolare attenzione al rapporto tra sensibilità individuale, natura, immaginazione e riflessione filosofica.

Studio della figura di Giacomo Leopardi, della sua formazione culturale e del suo pensiero, con approfondimento delle diverse fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Sono stati analizzati la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, il ruolo della memoria, dell'immaginazione e della rimembranza nella costruzione del testo poetico.

Testi analizzati

Letture tratte dallo Zibaldone e Pensieri: La conoscenza, la vecchiaia, il dolore, L'uomo ha bisogno di illusioni, Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderla.

Dai Canti:

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

L'ultimo canto di Saffo

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere

Dialogo di Tristano e di un amico

Studio del **Realismo**, **Positivismo**, del **Naturalismo francese** e del **Verismo italiano**, con particolare attenzione alle analogie e alle differenze tra le due correnti.

Approfondimento della figura di Gustave Flaubert, lettura integrale del romanzo "Madame Bovary"

Studio della vita, delle opere e del pensiero di **Giovanni Verga**, con particolare riferimento alla sua adesione al Verismo, alla trasformazione delle tecniche narrative, all'impersonalità, alla regressione del narratore e alla rappresentazione del mondo degli umili. Sono stati affrontati i caratteri generali delle novelle, del ciclo dei Vinti, de I Malavoglia e di Mastro-don Gesualdo.

Testi analizzati

Da ***Vita dei campi***:

Rosso Malpelo

La lupa

Da ***Novelle rusticane***:

La roba

Da ***I Malavoglia***:

Padron 'Ntoni e la saggezza popolare

L'affare dei lupini

Il Decadentismo

Studio della **crisi del Positivismo** e dell'affermarsi di nuove tendenze irrazionalistiche nella cultura di fine Ottocento. Sono stati analizzati la nuova concezione della realtà, la frattura tra artista e società, l'origine del termine **"Decadentismo"** e i principali caratteri della poetica decadente.

Particolare attenzione è stata dedicata al **Simbolismo francese** e alla sua influenza sulla poesia moderna. Sono stati inoltre presentati cenni sulla poesia italiana della seconda metà dell'Ottocento, con riferimento al classicismo di **Carducci** (lettura e analisi della poesia **Pianto antico, La nevicata, Funere mersit acerbo**) e alla **Scapigliatura**, e sulle specificità del Decadentismo italiano.

Testi analizzati

Charles Baudelaire:

da ***I fiori del male***

Corrispondenze

L'albatro

Spleen IV

Arthur Rimbaud:

da ***Poesie***

Vocali

Gabriele D'Annunzio

Studio della vita, della personalità e della poetica di Gabriele D'Annunzio. Sono state affrontate le principali fasi della sua produzione: l'estetismo, la crisi dell'esteta, la fase della "bontà", l'influenza di Nietzsche, il mito del superuomo, i romanzi del superuomo con particolare riguardo a ***Il Piacere***, il progetto delle Laudi, Alcyone e il periodo notturno.

Testi analizzati

Da ***Alcyone***:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

Studio della vita, delle opere e dei temi fondamentali della poesia pascoliana. Approfondimento della poetica del fanciullino, della visione simbolica della realtà, del tema del nido, del dolore familiare, della natura e del rapporto tra tradizione e innovazione linguistica e metrica.

Testi analizzati

Da ***Myricae***:

X agosto

Lavandare

Novembre

Temporale

Da ***Canti di Castelvecchio***:

Il gelsomino notturno

Analisi delle coordinate storiche e culturali del **primo Novecento**, con particolare attenzione all'età dell'irrazionalismo, alla crisi delle certezze positivistiche e alla trasformazione dei linguaggi artistici e letterari.

Studio del concetto di avanguardia e delle avanguardie storiche, con approfondimento del Futurismo. Sono stati inoltre presentati cenni sulla lirica del primo Novecento, sui crepuscolari e sui vociani.

Guido Gozzano

Da ***I colloqui***

Invernale

Camillo Sbarbaro

Da ***Pianissimo***

Taci anima stanca di godere

Studio del **rinnovamento delle forme narrative tra Ottocento e Novecento**. Sono stati analizzati il romanzo europeo del primo Novecento, la crisi dei modelli narrativi tradizionali, il rapporto problematico tra narratore e realtà, la complessità dell'io moderno e la dissoluzione delle strutture narrative ottocentesche.

Italo Svevo

Studio della biografia e del pensiero di Italo Svevo, con particolare attenzione ai rapporti con la cultura mitteleuropea, alla psicoanalisi, all'inconscio, alla figura dell'inetto e alla crisi dell'identità borghese.

Sono stati presentati i caratteri generali di Una vita e Senilità e approfondita La coscienza di Zeno, con riferimento alla struttura dell'opera, al ruolo della memoria, all'ironia, alla malattia e alla modernità del personaggio di Zeno.

Testi analizzati

Da ***La coscienza di Zeno***

L'origine del vizio

Psico-analisi

Luigi Pirandello

Studio della vita e delle opere di Luigi Pirandello, con riferimento alla produzione narrativa e teatrale. Sono stati approfonditi il contrasto tra forma e vita, la crisi dell'identità, la frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo.

Sono stati presentati i caratteri generali de Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila. Per il teatro, sono stati affrontati lo svuotamento del dramma borghese, il grottesco e il metateatro, con riferimento a Enrico IV e Sei personaggi in cerca d'autore.

Testi analizzati

Da ***Novelle per un anno***

Il treno ha fischiato

La patente

Da ***Uno, nessuno e centomila***

Tutta colpa del naso

La poesia del Novecento

Studio del rinnovamento del linguaggio poetico novecentesco, con particolare attenzione al passaggio dalla metrica tradizionale al verso libero, alla concentrazione espressiva, alla parola essenziale e alla ricerca di nuove forme di rappresentazione della condizione umana.

Giuseppe Ungaretti e la guerra

Studio della vita e della poetica di Giuseppe Ungaretti, con particolare attenzione all'esperienza della guerra, alla ricerca della parola pura, alla destrutturazione del verso e alla centralità dell'analogia.

Sono stati affrontati i temi e le forme de L'Allegria, il successivo sviluppo poetico del Sentimento del tempo e delle raccolte successive.

Testi analizzati

Da ***L'Allegria***:

San Martino del Carso

Soldati

Veglia

Fratelli

Mattina

Studio della **poesia ermetica**, dei suoi temi principali e delle sue strutture stilistiche.

Studio della vita, delle opere e della poetica di **Eugenio Montale**. Sono stati analizzati i temi fondamentali di Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro e Satura: il male di vivere, la crisi dell'uomo contemporaneo, la ricerca di un varco, la poetica dell'oggetto e il correlativo oggettivo.

Testi analizzati

Da ***Ossi di seppia***

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da ***Satura***:

Ho sceso, dandoti il braccio

Umberto Saba e la linea antinovecentista

Presentazione della figura di Umberto Saba e della sua idea di "poesia onesta". Studio dei caratteri generali del Canzoniere, dei principali temi e delle scelte stilistiche.

Testo analizzato

Dal ***Canzoniere***:

La capra

Dante Alighieri, Paradiso

Studio della struttura del Paradiso e dei caratteri generali della terza Cantica. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, X, XI, XV, XVI.

Le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato

Durante l'anno sono state riprese e consolidate le principali tipologie di scrittura previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato:

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Letture/Attività

Letture integrali di

Gustave Flaubert "Madame Bovary"

Vladimir Nabokov "Lolita"

La scelta di proporre la lettura integrale di Madame Bovary e di Lolita nasce dall'esigenza di offrire agli studenti un percorso di riflessione articolato e critico sul ruolo della donna nella società, analizzato attraverso opere appartenenti a contesti storici, culturali e letterari

differenti.

La lettura integrale dei due romanzi ha consentito di approfondire la rappresentazione della figura femminile nelle sue molteplici implicazioni sociali, culturali e psicologiche, mettendo in evidenza dinamiche di subordinazione, idealizzazione, oggettivazione e ricerca di identità personale. In particolare, il personaggio di Emma Bovary permette di riflettere sulla condizione della donna nella società borghese dell'Ottocento, sui limiti imposti dalle convenzioni sociali e sul conflitto tra desiderio individuale e realtà quotidiana. Parallelamente, il romanzo di Nabokov offre l'opportunità di sviluppare una riflessione critica sui temi del potere, della manipolazione, dello sguardo maschile e della costruzione narrativa della figura femminile.

Le letture hanno inoltre favorito il potenziamento delle competenze di analisi del testo narrativo, della capacità argomentativa e dell'interpretazione critica, stimolando negli studenti una maggiore consapevolezza rispetto all'evoluzione storica della rappresentazione della donna nella letteratura e nella società. Attraverso il confronto tra opere lontane nel tempo ma accomunate dalla centralità della questione femminile, gli studenti hanno potuto sviluppare un approccio più maturo e consapevole ai temi dell'identità, della libertà individuale e delle relazioni di potere.

Data....26-05-2026 Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5^ Sez. B
Bruno Zoppetti	Laboratorio della Figurazione	LICEO ARTISTICO

Argomenti

- Studio della figura umana attraverso la copia da immagine, con particolare riferimento a busti maschili e femminili.
- Studio della figura umana attraverso la copia da calchi anatomici in gesso e da sculture.
- Elementi di anatomia artistica e studio delle proporzioni del corpo umano.
- Disegno dal vero di oggetti, strutture anatomiche e figura umana, con particolare attenzione a proporzioni, struttura, volumi e chiaroscuro.
- Disegno dal vero con modello vivente, per un totale di 50 ore.
- Sperimentazione di tecniche grafiche: grafite, sanguigna, carboncino, fusaggine.
- Sperimentazione di tecniche pittoriche: acquerello, acrilico, pastelli, tecniche miste.
- Elementi di composizione e organizzazione dello spazio figurativo.
- Confronto tra disegno accademico e disegno dal vero, anche in relazione allo stesso soggetto o a posture analoghe.
- Cenni alle avanguardie storiche del Novecento, in relazione alle attività grafico-pittoriche e alla rielaborazione espressiva della figura.

Letture/Attività

- Copia da immagine di busti maschili e femminili mediante tecniche grafiche quali grafite, sanguigna, carboncino e fusaggine.
- Copia da calchi anatomici in gesso e da sculture, finalizzata allo studio della struttura, delle proporzioni e dei rapporti chiaroscurali.
- Disegno dal vero svolto in diversi contesti, con particolare attenzione a proporzioni, struttura, volumi e chiaroscuro: osservazione di oggetti, calchi anatomici in gesso, strutture scheletriche e figura umana.
- Attività di disegno dal vero presso l'Accademia Tadini, finalizzata all'osservazione diretta e alla rielaborazione grafica delle opere e dei soggetti studiati.
- Disegno dal vero con modello vivente, mediante tecniche grafiche e pittoriche scelte dagli studenti, tra cui grafite, sanguigna, carboncino, fusaggine, matite colorate, acquerello, acrilico e pastelli a olio.
- Esercitazioni pratiche finalizzate allo sviluppo delle capacità osservative, espressive e progettuali.
- Confronto tra disegni accademici e disegni dal vero riferiti allo stesso soggetto, a particolari analoghi o alla medesima postura, per favorire la consapevolezza del processo esecutivo e lo sviluppo di capacità critiche.

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

- Analisi guidata di esempi tratti dalle avanguardie storiche del Novecento, con riferimento alla rappresentazione, deformazione e rielaborazione della figura umana.

Data 30/05/2026 Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez BA
Daniela Tasca	Discipline grafiche e pittoriche	LICEO Artistico

Argomenti

1. PROGETTO "SALUTI DA... SANTA MARIA DELLA NEVE" PER LA REALIZZAZIONE DI CARTOLINE ISPIRATE AGLI AFFRESCHI DI GIROLAMO ROMANINO DI PISOGNE (progetto n.1)

Settembre/Ottobre- spiegazione dell'iter progettuale e realizzazione di quattro tavole di progettazione (creativa- formale - cromatica- esecutiva comprensiva di relazione).

2. REALIZZAZIONE DI UN'AMBIENTAZIONE (tavola n.2)

Ottobre- realizzazione di una tavola di studio degli elementi costitutivi un'ambientazione progettuale.

3. PROGETTO UOMO-ANIMALE (progetto n.2)

Novembre- spiegazione dell'iter progettuale con riferimenti artistici e realizzazione di quattro tavole di progettazione (creativa- formale - cromatica- esecutiva comprensiva di relazione)

4. PROGETTO A TEMA "DALL'AUTORITRATTO AL SELFIE" (progetto n.3)

Dicembre- spiegazione dell'iter progettuale con riferimenti artistici e realizzazione di quattro tavole di progettazione (creativa- formale - cromatica- esecutiva comprensiva di relazione)

5. PROGETTO A TEMA "I HAVE A DREAM" (progetto n.4)

Gennaio- spiegazione dell'iter progettuale con riferimenti artistici e realizzazione di quattro tavole di progettazione (creativa- formale - cromatica- esecutiva comprensiva di relazione)

6. PROGETTO A TEMA "L'ATTESA" (progetto n.5)

Febbraio- spiegazione dell'iter progettuale con riferimenti artistici e realizzazione di quattro tavole di progettazione (creativa- formale - cromatica- esecutiva comprensiva di relazione)

7. DALL'ASTRATTISMO AGLI ASTRATTISMI

Febbraio

Spiegazione teorica *"Dall'Astrattismo agli astrattismi"*. Cenni su: astrattismo "lirico", astrattismo "geometrico", Suprematismo, Espressionismo Astratto nel Dopo Guerra (*action painting*, *color field*), il monocromo di Yves Klein, assenza di figurazione nel contemporaneo in dialogo con la scultura (esperienze monocrome di Anish Kapoor, Ettore Spalletti).

8. SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA TEMA "SIMBOLO E CREAZIONE" (prova a tempo 18 ore)

Marzo

9. PROGETTO IDENTITA' E MEMORIA (progetto n.6)

Marzo/Aprile

Spiegazione dell'iter progettuale con riferimenti ad artisti dell'arte contemporanea:

- spiegazione teorica *"Identità personale e collettiva"*, con riferimento ai seguenti artisti: Cindy Sherman, Barbara Kruger, Sophie Calle, Félix González-Torres, Kara Walker.

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

- Spiegazione teorica *"Memoria personale e collettiva"*, con riferimento ai seguenti artisti: Moira Ricci, Christian Boltanski.
- Realizzazione di una tavola di progettazione ed un elaborato artistico comprensivo di relazione.

10. PROGETTO A TEMA "IL DADAISMO" (progetto n.7)

Aprile/Maggio

- Spiegazione dell'iter progettuale attraverso una presentazione teorica *"L'oggetto d'uso comune: dal Dadaismo all'arte contemporanea"*. Cenni all'impiego dell'oggetto d'uso quotidiano nel Dadaismo, Surrealismo, New Dada, Pop Art, Minimalismo e arte contemporanea (Cattelan, Whiteread e El Anatsui).
- Realizzazione di tre tavole di progettazione (creativa- formale/cromatica- esecutiva comprensiva di relazione).

Letture/Attività

La docente ha adottato lezioni frontali e dialogate per quanto concerne gli approfondimenti teorici, con l'ausilio di presentazioni digitali.

Ottobre

Visita didattica presso "Cantine Rinaldi"- Barolo (CU), per la premiazione in seguito alla progettazione e realizzazione nell'a.s. 2024/2025 di un'etichetta vitivinicola.

Maggio

Partecipazione al concorso *"Saluti da...Santa Maria della Neve"*- progetto scolastico interdisciplinare iniziato nell'a.s. 2024/2025 e terminato a maggio 2026 con un'esposizione presso Santa Maria della Neve- Pisogne, con partecipazione individuale. L'intera classe ha lavorato all'esposizione: in particolare le studentesse e gli studenti, divisi in gruppi, si sono occupati dei diversi ruoli necessari alla realizzazione della mostra (team curatoriale, di comunicazione, d'allestimento, di selezione elaborati e di rifinitura opere esposte).

Data. 28/05/26

Firma Docente Daniela Tosca

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE **5** Sez **B**
GRANATI GLORIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	**LICEO ARTISTICO**

Argomenti

The Victorian Age (1837-1901) **(pp. 12-17; 24-28)**

Multicultural Britain (pp. 18-20)
Charles Darwin (p. 22, 23)
The Victorian Novel (p. 24, 25)
The Victorian Compromise (p. 29)
Utilitarianism (pp. 30-31)
Workhouses (p.46)
Women's literature in the Victorian Age (p. 47)
Charles Dickens vs. Giovanni Verga (p. 48)

- **Charles Dickens** (pp. 34, 35)

Oliver Twist **(p. 36)**

excerpt from Oliver Twist*: Oliver wants some more* (pp. 37-39)

A Christmas Carol **(pp. 42, 43)**

excerpt from A Christmas Carol: *Christmas? Humbug!* (p. 43)

Hard Times (photocopies)

excerpts from Hard Times: *Mr Gradgrind* (photocopy)
Coketown (photocopy)

- **Charlotte Brontë** (p.49, 50)

Jane Eyre **(pp. 49-53)**

excerpt from Jane Eyre: *Bertha Mason is my wife* (pp. 51-53)

Alienist versus Psychiatrist (pp. 54-56)

Working in Mental Health (pp. 58, 59)

- **Emily Brontë** (p. 60, 61)

Wuthering Heights **(pp. 60, 61)**

excerpt from Wuthering Heights*: I am Heathcliff* (pp. 62-65)

- **The Pre-raphaelites - Millais's Ophelia (pp. 84, 85)**

Tematica multidisciplinare: The theme of the double

- **Robert Louis Stevenson (pp. 86, 87)**

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (p. 87)

excerpt from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: *The fascination of evil* (pp. 88-89)

The Age of Aestheticism and Decadence

The Decadents (pp. 106, 107)

- **Oscar Wilde (pp. 91, 92)**

The Picture of Dorian Gray (pp. 93-94)

excerpts from The Picture of Dorian Gray: *Beauty is the wonder of wonders* (pp. 94-96)

I shall grow old, and horrible (pp. 97-99)

The Importance of Being Earnest (pp. 100, 101)

excerpt from The Importance of Being Earnest: *In a hand-bag* (pp. 102-105)

The first part of the 20th century (pp. 156-164; 176-182)

Sir Winston Churchill (pp. 166, 167)
Einstein and the atomic bomb (pp. 170, 171)
Working in a global economy (pp. 172, 173)
Henry Ford and the Motor Car Revolution (pp. 174, 175)
Imagism vs. Futurism (pp. 184, 185)
Innovations (pp. 186, 187)

The Modern Novel and the Interior Monologue

- **James Joyce (p. 198)**

Dubliners (pp. 199, 200)

excerpt from Dubliners: *Eveline* (photocopies)

The Dead (pp. 201-204)

Ulysses (pp. 205, 206)

excerpt from Ulysses: *Molly's Monologue* (pp.206-208)

The British Empire (pp. 220-223)

The War Poets

- **Rupert Brooke (p. 293)**

The Soldier (p. 293)

- **Wilfred Owen (p. 256, 257)**

Dulce et Decorum est (pp. 258-261)

- **Siegfried Sassoon (p. 262)**

Attack (pp. 263-265)

Guernica (p. 272, 273)

- **Francis Scott Fitzgerald (pp. 274-276)**

The Great Gatsby (pp. 275, 276)

excerpt from The Great Gatsby: *Meeting Gatsby* (pp. 277-279)

From 1945 to the present day (pp. 306-311)

Margaret Thatcher (pp. 312-313)
Globalisation (pp. 314, 315)
The Space Creators - Architects (pp. 316, 317)
Literary Context (pp. 318-321)
From Post-War to Post-Modern (pp. 326, 327)

Dystopias

- **George Orwell (pp. 328)**

1984 (pp. 329, 330)

excerpts from 1984: *We are destroying words* (pp. 331-333)
Who controls the present controls the past (pp. 334-335)

- **Samuel Beckett (pp. 336)**

Waiting for Godot (p. 337)

excerpt from Waiting for Godot: *We'll come back tomorrow* (photocopies)

Letture/Attività

Visione del film 'The Importance of Being Earnest' in lingua inglese.

Data 28.05.2026

Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....
.....

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025/26

MOD 12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE COORDINATORE Tranchida Eleuteria	MATERIA ED. CIVICA	CLASSE 5ª Sez. B LICEO ARTISTICO

TRIMESTRE
NUCLEO CONCETTUALE : SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Con la docente di Lingua e Letteratura Inglese (Prof.ssa Camossi):
The Victorian Age: industrialization,pollution, Workhouses, women in the works of Dickens
Con la docente di Matematica e Fisica (Prof.ssa Tranchida):
Risorse energetiche e impatto ambientale. Produzione di Energia nucleare: fissione e fusione nucleare. Radioattività.
Effetti dell'elettricità sul corpo umano, misure di protezione e prevenzione, comportamenti corretti.
Con la docente di Lingua e Letteratura Italiana (Prof.ssa Ruffini):
Figure femminili e disuguaglianze sociali
Con il docente di Laboratorio della Figurazione (Prof. Zoppetti):
Studi e copie d'après presso l'Accademia Tadini, con l'affiancamento di approfondimenti attraverso l'utilizzo di "Materiali per l'immaginario. Attraversamenti tra arte, cittadinanza e cultura contemporanee", un progetto ideato e curato da Giovanna Brambilla nell'ambito dell'iniziativa Accademia Tadini.

PENTAMESTRE
NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

Con la docente di Storia dell'Arte (Prof. ssa Bonavita):
Arte "degenerata ":la censura artistica nel regime nazista
Con il docente di Filosofia e Storia (Prof. Lanfranchi):
La Costituzione italiana: genesi storica e i principi fondamentali
Con la docente di Lingua e Letteratura Italiana (Prof.ssa Ruffini):
Crisi di identità e responsabilità morale
Con il docente di Laboratorio della Figurazione (Prof. Zoppetti):
D'après di opere dell'Accademia Tadini in funzione della mostra

Docente .....

Rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci ... .
.....

Data 30 Maggio 2026

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:*bgis00100r@istruzione.it*posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025/26

MOD 12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Tranchida Eleuteria	MATERIA Matematica	CLASSE 5ª Sez. B LICEO ARTISTICO

FUNZIONI

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Grafici delle funzioni (traslazioni e simmetrie).

Proprietà delle funzioni.

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti, monotòne. Funzioni pari e funzioni dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti (Funzione esponenziale e funzione logaritmica). Funzione inversa. Grafici delle funzioni inverse.

LIMITI

Insiemi di numeri reali

Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di meno infinito e di più infinito. Punti di accumulazione.

$\lim_{x\to x_0} f(x)=l$ approccio grafico senza definizione e verifica.

Funzioni continue. Limite per eccesso e limite per difetto (approccio grafico senza definizione e verifica). Limite destro e limite sinistro (approccio grafico senza definizione e verifica).

$\lim_{x\to x_0} f(x)=\infty$

(solo intuitivamente e dal grafico, senza verifica). Asintoti verticali.

$\lim_{x\to\infty} f(x)=l$

(solo intuitivamente e dal grafico, senza verifica). Asintoti orizzontali.

$\lim_{x\to\infty} f(x)=\infty$

(solo intuitivamente e dal grafico, senza verifica).

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti

Limiti di funzioni elementari. Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente. Limite della potenza del tipo $[f(x)]^{g(x)}$. Limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate

Forma indeterminata $+\infty - \infty$. Forma indeterminata ∞/∞. Forma indeterminata 0/0.

Funzioni continue

Definizioni. Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione.

Asintoti

Asintoti verticali e orizzontali. Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Ricerca degli asintoti obliqui. Un caso particolare (senza dimostrazione). Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali (senza dimostrazione).

Operazioni con le derivate (senza dimostrazioni)

Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni.
Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
Derivate di ordine superiore al primo.
MASSIMI,MINIMI E FLESSI
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (senza dimostrazione)
Massimi, minimi e flessi.
Massimi e minimi relativi. Flessi.
Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione).
Flessi e derivata seconda.
Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda.
STUDIO DELLE FUNZIONI
Studio di una funzione
Funzioni polinomiali. Funzioni razionali fratte.

Testo: Matematica.azzurro
Terza edizione con Tutor vol. 5
Autori: Bergamini- Barozzi- Trifone
Editore: Zanichelli

Data 30 Maggio 2026 Docente .....

Rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....
.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025/26

MOD 12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Tranchida Eleuteria	MATERIA Fisica	CLASSE 5ª Sez. B LICEO ARTISTICO

CARICA ELETTRICA

Le interazioni fra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per sfregamento. La carica elettrica. Elettricità a livello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. La carica elettrica si conserva.
Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio. Equilibrio elettrostatico dei conduttori.
Induzione elettrostatica. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione del dielettrico.
La Legge di Coulomb. Unità di carica elettrica. Forza tra due cariche elettriche. Costante dielettrica di un mezzo. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Principio di sovrapposizione.

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

Il campo elettrico. Vettore campo elettrico. Dal campo alla forza.
Campo elettrico e linee di campo. Linee del campo elettrico di una carica puntiforme. Campo generato da più cariche puntiformi. Campo elettrico uniforme.
Il lavoro del campo elettrico. Campo elettrico uniforme. Lavoro generato dal campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico è conservativo. Energia potenziale elettrica. Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico.
Il Potenziale elettrico. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
Condensatori e capacità. Il condensatore: un sistema di due conduttori. Come si carica un condensatore. Condensatore piano. Applicazioni dei condensatori.
Condensatori in serie e in parallelo. Condensatori in parallelo. Condensatori in serie.

CORRENTE ELETTRICA

La Corrente elettrica: verso e intensità. Conduzione termica e corrente elettrica. Il verso della corrente è opposto al moto degli elettroni. Intensità della corrente elettrica.
Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Prima legge di Ohm. Resistori. Seconda legge di Ohm. Resistività dei materiali.
Forza elettromotrice. Generatori elettrici. Resistenza interna di un generatore.
Le leggi di Kirchhoff. Circuiti elettrici a corrente continua**.** Legge dei nodi. Legge della maglia. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Strumenti di misura elettrici.
La Potenza elettrica. Effetto Joule.

MAGNETISMO

Magneti e campo magnetico. Poli dei magneti. Campi dei magneti. Linee del campo magnetico. Campo magnetico uniforme. Campo magnetico terrestre. Campo elettrico e magnetico a confronto.
Induzione magnetica. Intensità della forza magnetica. Intensità del campo magnetico.
Campi magnetici generati da correnti rettilinee. Campo di un filo rettilineo. Forza fra due fili percorsi da

corrente. Unità di corrente e di carica elettrica. Permeabilità magnetica del vuoto. Legge di Biot-Savart.
Forze magnetiche su correnti e cariche elettriche. Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente. Forza magnetica su una carica elettrica in movimento.

LA RELATIVITA' RISTRETTA
La contraddizione tra due teorie. La ricerca dell'etere.
I postulati della relatività ristretta. Formulazione alternativa del primo postulato della relatività. Formulazione alternativa del secondo postulato della relatività. La relatività dello spazio e del tempo. Trasformazioni di massa in energia e di energia in massa.

Testo: Fisica – lezione per lezione. Vol.5° anno
Autori: Caforio-Ferilli
Editore: Le Monnier

Data 30 Maggio 2026

Docente .....

Rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....
.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito
Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico __2025/26_____

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Prof. Luca Agliardi ……	MATERIA …Scienze motorie e sportive	CLASSE …5…….. Sez. B…… LICEO …Artistico…

Argomenti

Il programma svolto durante l'anno è stato il seguente:

Attività di base:

Test motori sulle capacità motorie condizionali:

- forza (salto in lungo da fermo e lancio della palla medica, forza addominali)
- velocità (test navetta 4x10mt)
- resistenza (test miniCooper 6 min.)

• Andature preatletiche e coordinative (skip. corsa calciata, cora laterale,ecc)

- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilità articolare, stretching attivo e passivo
- Varie tipologie di riscaldamento
- Lavori a coppie e a piccoli gruppi di irrobustimento, palle mediche.
- Attività con la funicella: individuali con varie forme di utilizzo
- I principali test motori (velocità, forza su vari distretti, resistenza)

Giochi sportivi

- Pallamano e Dodgeball: fondamentali e partite con varianti (numero giocatori, numero palloni, regole) per stimolare la coordinazione oculo manuale.
- Badminton: avviamento ai principali fondamentali (servizio, clear, drop, drive e smash), partite in singolare e in doppio.
- Acrosport: figure a 2, 3, 4 e 5 elementi. Realizzazione di una sequenza di gruppo. Piramide di gruppo.
- Ultimate: conoscenza dell'uso del frisbee e gioco a squadre su campetti a ultimate con regole.
- Unihockey: conoscenza dell'uso della mazza da hockey e gioco a squadre su campetti a unihockey con regole.
- Calcio a 5: attività sulla coordinazione oculo-pedale.
- Pallavolo:esercitazioni e giochi sui principali fondamentali individuali del gioco (palleggio,bagher, battuta, schiacciata), giochi 1c1,3c3,6c6. Test uso fondamentali palleggio e bagher.

Teoria

- Regolamento teorico generale dei giochi sportivi praticati
- Conoscenza degli esercizi base del fitness e muscolazione

-PPT su salute dinamica e benefici dell'attività fisica a livello psicofisico e la storia delle Olimpiadi e

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito
Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

collegamenti storico-politici.

Letture/Attività

Attività con esperti esterni: 6 lezioni del corso di ballo (latinoamericano e caraibico) con maestro specializzato

Data …03/06/2026…

Docente …Prof.Luca Agliardi…

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5BA
Lanfranchi	Filosofia	LICEO Artistico

Argomenti

Ripasso dallo scorso anno. Georg Wilheim Friedrich Hegel: la vita e breve introduzione alle tre opere principali; le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la dialettica e la funzione della filosofia (il problema del giustificazionismo hegeliano, l'immagine della nottola di Minerva).
La *Fenomenologia dello spirito*: il significato di "fenomenologia", il contenuto generale e la struttura dell'opera, le figure come tappe ideali della vita dello spirito; la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), l'autocoscienza (servo e padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), la ragione.
L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: caratteri generali e struttura dell'opera, la logica, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (il momento del diritto, la moralità e l'eticità). L'eticità: le caratteristiche della famiglia, della società civile e dello Stato (spiegazione della definizione hegeliana di Stato, il rifiuto del modello liberale e di quello democratico, la concezione organicistica).

Arthur Schopenhauer: la vita, le opere, il rapporto con Hegel e con la società. Le caratteristiche principali del pensiero: il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà; il pessimismo, il tema del dolore e della noia; le vie di liberazione dal dolore: l'illusione dell'amore, il rifiuto del suicidio, l'arte, la morale, l'ascesi e la noluntas.
Leggere una fonte: *Un perenne oscillare tra noia e dolore*, estratto dal testo *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

Soren Kierkegaard: la vita, la formazione filosofica e le opere principali. La nascita dell'esistenzialismo, i caratteri generali della filosofia di Kierkegaard (il ruolo della possibilità e del cristianesimo), le critiche all'hegelismo.
Aut-Aut: le caratteristiche dello stadio estetico e di quello etico, le tonalità emotive fondamentali (angoscia e disperazione). Caratteristiche dello stadio religioso (la fede come "scandalo e paradosso", il concetto di Dio).
Filosofia e arte: il concetto di angoscia e di disperazione a partire dai quadri *Angoscia* e *Disperazione* di Munch.
Leggere una fonte: estratti scelti dal testo *Aut-Aut* di Kierkegaard

Positivismo: Caratteristiche generali e contesto storico del positivismo europeo. Comte: la vita e le opere, la legge dei tre stadi.

I maestri del sospetto:

-) Karl Marx: la vita, la formazione filosofica e le opere. I caratteri generali della filosofia marxiana (la critica alla società borghese-capitalistica, il marxismo quale filosofia rivoluzionaria, l'unione tra teoria e prassi, il materialismo storico e dialettico, la storia quale lotta di classe), le critiche all'idealismo hegeliano (il misticismo logico e il giustificazionismo).

I *Manoscritti economico-filosofici*: l'incapacità di pensare in modo dialettico della borghesia, il concetto di alienazione (rispetto al prodotto, all'attività, all'essenza e al prossimo), l'alienazione religiosa (la spiritualità come fenomeno storico-economico, la religione come "oppio dei popoli").
L'ideologia tedesca: l'analisi critica della realtà, il concetto di ideologia; le forze produttive, i rapporti di produzione, la struttura, la sovrastruttura e il loro rapporto.
Filosofia e cinema: il rapporto tra struttura e sovrastruttura a partire dall'analisi di alcuni film d'animazione Disney.
Filosofia e cinema: visione e commento della puntata di Black Mirror *15 milioni di celebrità.*
Filosofia e arte*:* il concetto di alienazione nel quadro *Fabriken* di Franz Seiwert
Approfondimento filosofico: lettura da parte di un piccolo gruppo e relazione alla classe del testo *"Consumo dunque sono"* di Z. Bauman.

-) Sigmund Freud: la vita, la formazione e le opere principali.
La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il distacco dall'ipnosi e dalla medicina ottocentesca, il caso di Anna O., la formazione della malattia psichica (il trauma, la reazione difensiva, la rimozione, il riemergere del rimosso tramite i sintomi).
Le caratteristiche dell'inconscio, caratteristiche e differenze tra la prima e la seconda topica (dal sistema conscio-preconscio-inconscio a quello Es, Io, Super-Io), il transfert e la sublimazione, l'inconscio è strutturato come il linguaggio.
I modi per accedere all'inconscio: il metodo delle associazioni libere, gli atti mancati (significato, analisi e spiegazione di alcune tipologie di formazioni di compromesso), i sogni (la struttura dei sogni, il contenuto manifesto, latente) e le nevrosi.
La sviluppo psicosessuale del bambino: lo scontro con la tradizione ottocentesca, il bambino come *perverso e polimorfo*, la nozione di libido, la fase orale, anale e genitale, il complesso di Edipo e quello di Elettra.
Filosofia e arte: il sogno e il complesso edipico nel quadro *L'enigma del desiderio* di Salvador Dalì.
Filosofia e cinema: l'inconscio, il trauma e la malattia psichica nel film *Marnie* di Hitchcock.
Filosofia e cinema: analisi della sequenza del "taglio dell'occhio" presente nel film *Un cane andaluso* di Dalì e Bonuel.
Approfondimento filosofico: lettura delle lezioni 2, 3, 4 sugli atti mancati contenute nell'*Introduzione alla psicoanalisi* di S. Freud. Il testo è stato letto e presentato alla classe da un piccolo gruppo di studenti.
Approfondimento filosofico: ricerca individuale da parte di un piccolo gruppo e relazione alla classe sul circa il pensiero di A. Schnitzler con riferimento particolare al testo *Doppio sogno*.

-) Friedrich Nietzsche: la vita, le opere, le caratteristiche generali del pensiero e una loro problematizzazione.
Il periodo giovanile: analisi del contenuto e dell'argomentazione filosofica del testo *La nascita della tragedia* (lo spirito apollineo, quello dionisiaco e il loro rapporto nella storia del pensiero filosofico).
La maturità: analisi del contenuto e dell'argomentazione filosofica del testo *Così parlò Zarathustra*: il concetto di Oltreuomo, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno e la sua interpretazione. Presentazione della morte di Dio contenuta ne *La Gaia Scienza*.
L'ultimo Nietzsche: il risentimento cristiano e la morale degli schiavi, la nozione di volontà di potenza e le sue interpretazioni, il problema del nichilismo.
Leggere una fonte: lettura dell'aforisma 125 de *La Gaia scienza*. Lettura dell'estratto *La visione e l'enigma* e dell'estratto *delle Tre metamorfosi* contenuto in *Così parlò Zarathustra*.

Letture/Attività

Vedi sezione "Argomenti"

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodeciocceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Data. 29/05/26 Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5BA
Alessandro Lanfranchi	Storia	LICEO Artistico

Argomenti

Cultura, società ed economia tra fine Ottocento e inizio Novecento.
-) L'apogeo della borghesia: la divisione della borghesia e le sue caratteristiche (la "mentalità borghese", l'individualismo, il conformismo, gli svaghi, la rispettabilità e il decoro sociale). Il rinnovamento della città borghese e le esposizione universali (la Grande Esposizione di Londra del 1851 e quella di Parigi del 1889).
Lettura e commento di una fonte: estratto dal romanzo *Le Pere Goriot* di Balzac

-) La seconda rivoluzione industriale: i progressi dell'industria, il nuovo rapporto con la scienza, le applicazioni pratiche delle scoperte scientifiche, l'industria bellica, chimica ed elettrica. La fine del regime economico concorrenziale e le crisi cicliche del capitalismo.
L'avvento del positivismo: i caratteri generali e la nuova visione della società.

-) Gli sviluppi del socialismo: la prima internazionale e la seconda internazionale.

-) Il darwinismo sociale: la lotta imperialista tra le nazioni e il Congresso di Berlino.
Lettura e commento di una fonte: estratto da *L'imperialismo fase suprema del capitalismo* di Lenin.
Lettura e commento di una fonte: *Il fardello dell'uomo bianco* di Rudyard Kipling
-) L'emergere della società di massa: caratteristiche e crisi della belle époque, il nuovo sistema di razionalizzazione produttiva (taylorismo e fordismo), la società dei consumi e dello spettacolo.
Storia e arte: analisi e commento del quadro *L'entrata di Cristo a Bruxelles* di J. Ensor.

L'età giolittiana: la presa del potere di Giolitti, le riforme sociali e i provvedimenti economici, la guerra in Libia, le contraddizioni e la fine dell'età Giolittiana.

La Grande Guerra
-) *La situazione dei Paesi ad inizio Novecento*: la *Weltpolitik* dell'impero tedesco, l'autoritarismo, il nazionalismo e la modernizzazione tedesca sotto Guglielmo II; l'impero austro-ungarico: la debolezza strutturale ed economica dell'impero, il problema delle nazionalità; l'impero russo: l'arretratezza della Russia nel primo Novecento; la crisi dell'impero ottomano; la crisi in Francia e l'*affaire Dreyfus*.
-) *Le forti tensioni nel panorama europeo*: i difficili rapporti tra gli Stati europei, la competizione tra Germania e Gran Bretagna, la formazione delle principali alleanze, le due guerre balcaniche.
-) *Lo scoppio della guerra*: lo scoppio della guerra, le alleanze, le fasi e gli eventi principali; l'intervento italiano: gli schieramenti neutralisti e interventisti, le radiose giornate di maggio, il patto di Londra e l'ingresso in guerra.
-) *Gli anni del massacro*: 1915-1916: la situazione sul fronte occidentale, la guerra navale e quello

mediorientale, il genocidio degli armeni, la guerra sul fronte italiano.
-) *Il problema della pace*: la conferenza di Versailles, il revanscismo francese, la società delle nazioni, i 14 punti di Wilson.
Storia e cinema: visione e commento del film *Orizzonti di gloria* di Stanley Kubrick.
Storia e arte: Analisi e commento del quadro *Trincea* di Otto Dix.
Approfondimento storiografico: lettura da parte di un piccolo gruppo e relazione alla classe del testo *Le conseguenze economiche della pace* di J.M. Keynes

***La rivoluzione russa*:** le condizioni economiche e sociali della Russia durante la Grande Guerra, la crisi dello zarismo e lo scoppio della rivoluzione. La rivoluzione di Febbraio e la rivoluzione di Ottobre.
Verso l'autoritarismo: la soppressione dell'Assemblea Costituente, l'inizio del Terrore rosso e della guerra civile, caratteristiche e conseguenze del comunismo di guerra, la Costituzione del 1918, la fondazione del Comintern e la fine della guerra civile; la repressione post guerra civile, i provvedimenti della NEP, la nascita dell'URSS.
Storia e cinema: il montaggio intellettuale di Ejzenstejn nei film *Ottobre* e *Sciopero*!
Approfondimento storiografico: lettura da parte di un piccolo gruppo e relazione alla classe del testo "La rivoluziona russa" di R. Luxemburg.
Approfondimento storiografico: lettura da parte di un piccolo gruppo e relazione alla classe del testo "Largo all'Eros alato" di A. Kollontaj
Approfondimento storiografico: ricerca da parte di un piccolo gruppo di studenti e relazione alla classe sulla figura di Nestor Mahcno.

Verso la Seconda guerra mondiale

-) *Le condizioni socio-economiche degli USA:* il primo dopoguerra americano, la grande crescita economica e la politica isolazionista; i *Ruggenti anni Venti*, il consumismo, la società di massa, la vendita rateale, il benessere economico e l'esaltazione della società borghese il piano Dewes; il lato oscuro della crescita: il nazionalismo, il proibizionismo e fondamentalismo protestante; Verso la crisi economica: la sovrapproduzione, la discrepanza tra economia reale e finanziaria, i mancati controlli verso le banche; la crisi del 1929: cause e conseguenze, gli effetti del crollo economico nel continente europeo.
La risposta alla crisi: Roosevelt, il primo e il secondo New Deal (elementi e riforme principali).
Storia e fotografia: il ritratto della crisi economica a partire dalle fotografie di Dorothea Lange e Walker Evans.

-) *L'avvento dello stalinismo:* dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. L'industrializzazione forzata dell'URSS: la collettivizzazione delle terre (lo sterminio e la deportazione dei kulaki, i kolchoz, i sovchoz), caratteristiche ed effetti dei piani quinquennali, la competizione sul lavoro, le condizioni economiche e sociali del popolo russo.
La stalinismo come totalitarismo: il controllo sulla cultura e sull'informazione, il ruolo della propaganda, la censura, le grandi purghe e il terrore, i gulag e il ruolo della polizia segreta, il genocidio del popolo ucraino.
-) *L'ascesa del nazismo*: la Germania nel primo dopoguerra, la Repubblica di Weimar e la sua fragilità, l'illusoria ripresa economica negli anni '20 e il fallimento dei partiti tradizionali; la nascita del partito nazionalsocialista: la figura e la presa del potere di Hitler, l'ideologia nazista e la Germania totalitaria.

-) *L'ascesa del fascismo:* la situazione socio-economica italiana nel primo dopoguerra, il tessuto politico e la nascita dei fasci italiani di combattimento. Sviluppo, caratteristiche tappe della presa del potere del partito fascista
La nascita della dittatura fascista: le leggi fascistissime nei loro provvedimenti più importanti, le relazioni con la Chiesa e i patti lateranensi. La fascistizzazione della società e della scuola, l'economia fascista, la costruzione dell'Impero in Africa e le leggi razziali.

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

La seconda guerra mondiale:

-) Le premesse del conflitto: la nascita di regime autoritari ispirati al modello nazista, la crisi delle liberaldemocrazie, l'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone, la situazione cinese negli anni '30, il riarmo tedesco e la debolezza del fronte di Stresa, l'*appeasement* europeo, la crisi polacca, il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.

-) Il conflitto: l'evoluzione, le caratteristiche e gli snodi principali del conflitto, le conferenze più importanti degli alleati, la fine del conflitto e le bombe atomiche.
-) *Il problema della pace:* la struttura di un nuovo ordine mondiale bipolare.

Approfondimento: il valore storico e simbolico della Shoah; struttura, funzione e caratteristiche dei principali campi di concentramento e di sterminio: Auschwitz, Terezin, Ravensbruck, Treblinka, Sobibor;
Storia e cinema: visione da parte degli studenti di un film a scelta tra *La zona di interesse, Schindler's List, Il figlio di Saul.*

Lettura di una fonte: lettura integrale del testo *La notte* di Elie Wiesel.

Letture/Attività

Per le letture, le attività e gli approfondimenti svolti rimanda alla sezione "Argomenti".

Data 29/05/26 Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*"
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.edu.it *e-mail:*bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD.12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez.B
Prof.ssa BONAVITA ENZAALBA	STORIA DELL'ARTE	LICEO ARTISTICO

Libro di testo

- Lo sguardo dell'arte vol.4 " Dalla Controriforma all'Impressionismo e vol.5 "Dal Postimpressionismo ad oggi" - Irene Baldriga- Electa scuola
- **ARGOMENTI:**

DALL'ILLUMINISMO AL NEOCLASSICISMO

Il nucleo tematico è stato affrontato attraverso la ripresa e il consolidamento dei contenuti trattati nel progetto PNRR estivo, garantendo il raccordo programmatico e il riallineamento sia per gli studenti che hanno frequentato il modulo sia per gli alunni che non vi hanno partecipato. Gli argomenti ripresi sono :

Il Neoclassicismo e le teorizzazioni del bello ideale e gli ideali etici , J.Winckelmann, R. Mengs , Jacques-Louis David.

IL ROMANTICISMO (Germania, inghilterra, Francia e Italia)

Introduzione agli aspetti caratteristici del movimento e cronologia di riferimento; la pittura di paesaggio, il pittoresco e il concetto di sublime; la pittura di storia e il suo rapporto con l'attualità del suo tempo.

F. Goya e il superamento dello stile neoclassico e apertura verso il romanticismo e il realismo

- Analisi delle opere: Annibale vincitore passa le alpi, il parasole il volo delle streghe, Inverno, in fantoccio, I duchi di Osuna, La famiglia di Carlo IV, Ritratto della duchessa di alba, Maya desnuda, caprichos (n. 43), Orrori della guerra, Fucilazione del 3/5/1808, Saturno che divora i suoi figli, la quinta del sordo.

J.H.Fussli:

- Analisi delle opere: Incubo, la Disperazione dell'artista di fronte alle rovine;

W.Blake : analisi dell'opera Il Vortice degli amanti

W.Turner e la pittura di colore

- Analisi delle opere: Bufera di neve, Pioggia vapore velocità, Incendio della camera dei Lord e dei Comuni, Tramonto, Luce e colore;

J. Constable:

- Analisi delle opere : Flatford Mill, cattedrale di Salisbury, Studio di tronco di un olmo, Studio di cirri e nuvole

K. Friedrich e lo sguardo sulla natura

- Analisi dell' opera: La croce in montagna, Monaco in riva al mare, Donna al tramonto del sole, Abbazia nel Querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

I Preraffaeliti:

- Dante Gabriele Rossetti :analisi dell'opera Ecce Ancilla domini
- J.E. Millais: analisi dell'opera Ofelia

T. Gericault e la pittura di storia con riferimenti all'attualità del tempo

- Analisi delle opere: Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienati (monomania del gioco, invidia).

E. Delacroix

- Analisi delle opere: La barca di Dante, Morte di Sardanapalo, Massacro di Scio, Donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo.

Jean Auguste Ingres

- Analisi delle opere: Accademia di nudo maschile, il sogno di Ossian, bagnante di Valpicon, la grande odalisca, ritratto di monsieur Bertin, bagno turco, Napoleone sul trono imperiale.

F. Hayez e la pittura di storia con richiami classicisti e allusioni al clima risorgimentale

- Analisi delle opere: Autoritratto con gruppo di amici, Laocoonte, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, I Profughi di Parga, Il bacio.

REALISMO

La rappresentazione del lavoro contadino: arte e istanze sociali, il Padiglione del Realismo.

G.Courbet

- Analisi delle opere: **Uomo disperato, Autoritratto con il cane nero,**Seppellimento a Ornans, Gli Spaccapietre, L'Atelier del pittore le vagliatrici di grano, Ragazzze sulla riva della senna.

J.F.Millet

- Analisi delle opere: Il seminatore, Le spigolatrici, Angelus.

H. Daumier

- Analisi delle opere: Il vagone di terza classe, Gargantua, Nadar porta la fotografia all'altezza dell'arte.

I Macchiaioli e Giovanni Fattori

- Analisi dell'opera: la Rotonda di Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, lo staffato.

E.Manet

- Analisi delle opere: Bevitore di assenzio, chitarrista spagnolo, musica alle Tuileries, Le dejeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle folies-bergère, ritratto di E.Zola.

IMPRESSIONISMO

Introduzione al movimento: la prima mostra e la nascita del gruppo, la rivoluzione dell'attimo fuggente, la pittura en plein air e lo studio della luce, rappresentazioni di vita borghese, spazi urbani e paesaggio; le influenze del linguaggio fotografico sull'inquadratura.

Fantin-Latour: un atelier aux Batignolles.

C. Monet

- Analisi delle opere: Donne in giardino, Grenouillère, Impression, soleil levant, Ninfee, Regate ad Argenteuil, Le serie della stazione di Saint Lazare, dei covoni, dei pioppi, della cattedrale di Rouen, Campo di papaveri, il ponte giapponese.

P.A.Renoir

- Analisi delle opere: la Grenouillère (confronto con Monet), Ballo al moulin de la galette, Colazione dei canottieri, gli ombrelli, le Bagnanti 1880, le bagnanti 1919, Bagnante seduta.

E.Degas

- Analisi delle opere: Orchestra dell'Opera, la famiglia Bellelli, le stiratrici, ballerine che si allacciano le scarpette, La lezione di danza, L'assenzio, caffè concerto, la tinozza,, piccola danzatrice di 14 anni.

POSTIMPRESSIONISMO

G.Seurat

- Analisi delle opere: Bagno ad Asnières , Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Les poseurs, il circo.

P.Signac

- Analisi delle opere: la colazione, Golfe Juan, vedute di Venezia.

Il Divisionismo italiano

Segantini: analisi dell'opera Le due madri.
Previati: analisi dell'opera Maternità.
Pellizza da Volpedo: analisi dell'opera Il quarto Stato.
Serusier: analisi dell'opera Talismano.

Il SIMBOLISMO:

Gustave Moreau

- Analisi dell opere: L'Apparizione, Edipo e la Sfinge, Giasone e Medea, Orfeo , Il bambino Mosè, Giove e Semele

Pierre Puvis de Chavannas

Analisi delle opere: La Fantaisie, Fanciulle in riva al mare.
Odilon Redon: Pegaso e le muse
Arnold Bocklin: Il cimitero degli inglesi di Firenze, Idillio ,Il Silenzio della Foresta , La Guerra, L'isola dei morti

I Nabis

Paul Sérusier: analisi delle opere Il- talismano, Incantesimo
M. Denis; Le muse nel bosco sacro
Fernand Khnopff. Analisi delle opere. Le carezze (1896) L'incenso (1898)

P.Gauguin:

- Analisi delle opere: Famiglia del pittore nel giardino, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti , Te tamari no atua , Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La Orana Maria, Aha oe feii, Manao tupapau.

P.Cézanne

- Analisi delle opere: Casa dell'impiccato a Auvers sur-oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti (1898-1905), La montagna Sainte-Victoire , Natura morta (con tenda e brocca, mele e arance).

V.Van Gogh

- Analisi delle opere: I mangiatori di patate, Girasoli, Stanza ad Arles , Notte stellata , Campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello di feltro grigio, la casa gialla, girasoli,, notte stellata, campo di grano con volo di corvi.

E. Munch: inquadrato come pittore vicino alle Secessioni tedesche e considerato un anticipatore dell'Espressionismo. La sua opera influenzò profondamente la pittura tedesca attraverso un linguaggio ricco di elementi simbolisti ed espressionisti.

- Analisi delle opere: Urlo, Notte stellata, La pubertà, Malinconia , Sera nel corso Karl johann, La danza della vita.

A.Rodin

- Analisi delle opere: la Porta dell'inferno, I borghesi di Calais, il Pensatore.

ART NOUVEAU

A. Gaudì

- Analisi delle opere: Il parco Guell, Casa Battlò, Casa Milà, la Sagrada Familia.

A. Mucha

- Analisi delle opere: la donna Mucha la femme nouvelle, Job, Ametista, Smeraldo, Le Pater, l Epopea Slava.

Le Secessioni: Introduzione generale (Vienna, Monaco e Berlino) con approfondimento sulla Secessione Viennese .

La Secessione e G.Klimt

- Analisi delle opere: il Ver sacrum, Le tre età della donna, Giuditta I, fregio di Beethoven, Adele Bloch Bauer, Il Bacio, Danae, le opere per l'Università : la Filosofia, la Medicina e al Giurisprudenza., Avenue in Scholss Kammer, Ritratto di Sonja Knips, Nusa veritas, Albero della vita, Die Music, Pallade Athena.

F.Von Stuck

- Analisi delle opere: il Guardiano del Paradiso, Il Peccato, Lucifero, Inferno, Il bacio della sfinge, Medusa, Danza in cerchio, Ercole e l'Idra.

Le Avanguardie Storiche

Analisi dei diversi approcci, tecniche e linguaggi dell'arte d'avanguardia, attraverso il confronto tra opere per evidenziare somiglianze, influenze e differenze.

ESPRESSIONISMO:

L'espressionismo Francese : caratteri generali e il nome dei **Fauves**:

H.Matisse:

- Analisi delle opere : Lusso, Calma e voluttà, La gioia di vivere, la Danza, L'esuberanza decorativa: natura morta e interni.,figura decorativa su sfondo ornamentale.
-

Espressionismo tedesco:Il Die Brucke

L.Kirchner

- Analisi delle opere: Cinque donne nella strada, Autoritratto in divisa,

E. Nolde:

- Analisi delle opere: Il sole tropicale, acquerelli, Natura morta con maschere III

E.Heckel e la xilografia.Opera analizzata: Uomo nella pianura.

Espressionismo austriaco

E. Schiele

- Analisi delle opere: Autoritratto con alchechengi, l'Abbraccio, La Famiglia, Paesaggi urbani,

O.Kokoska

- Analisi delle opere:La sposa del vento, Autoritratto di un artista degenerato. Vedute urbane. Introduzione alla figura e all'arte di Kandinsky

L'Ecole dei Paris

A.Modigliani:

- Analisi delle opere: Serie di sculture "testa in pietra", il suonatore di violoncello, Nudo sdraiato con braccia aperte, Nudo seduto, Confronto tra Nudo seduto su di una mano e ritratto di P.Guillaume, confronto Ragazza con la camicetta a righe e il giovane apprendista, Elvira,Ritratto di Jeanne di profilo.

CUBISMO: la scomposizione e la simultaneità dei piani

P. Picasso

- Analisi delle opere: Chitarrista cieco, Ragazzo col cane, Famiglia di acrobati con scimmia, Donna con capra, Les demoiselles D'avignon, Ma Jolie, Natura morta verde, ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Guernica, Due donne che corrono sulla spiaggia.

G. Braques:

- Analisi delle opere: Casa d'Estaque, Violino e tavolozza,.

ASTRATTISMO

V. Kandinskij.

- Analisi delle opere: Il cavaliere azzurro, acquerello astratto composizione n.7, giallo rosso e blu.

P. Klee:

- Analisi delle opere: il colore, Senecio, Ad parnassum

FUTURISMO: i principi del Futurismo nel manifesto di Tommaso Marinetti.

- Lettura e analisi degli undici punti del Manifesto del Futurismo del 1909, del Manifesto dei pittori futuristi e del Manifesto tecnico della scultura e dell'architettura.

U. Boccioni

- Analisi delle opere: Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio .

C. Carrà

- Analisi delle opere: Ritratto di Marinetti , Manifestazione interventista.

G. Balla

- Analisi delle opere: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

G.Dottori: analisi dell'opera Ritratto di mussolini

F.Depero: analisi dell'opera Design della bottiglietta del campari.

LE AVANGUARDIE RUSSE: Cubo futurismo, Raggismo e Suprematismo e Costruttivismo

Confronto tra il futurismo e l'opera e "Forme grido viva l'italia" di G. Balla e l'opera costruttivista "Colpisci i bianchi con il cuneo rosso" di El Lissitzky.

- **Il cubo-futurismo e N.Goncharova** , il ciclista . (1913).
- **Il Raggismo eM.F. Larionov** : composizione raggista: dominio del rosso e confronto tra le due opere.
- **Suprematismo e K.Malevic** e analsisi il d quadrato nero su fondo bianco e Quadrato bianco su quadrato bianco".
- **Il Costruttivismo di V.E.Tatlin** e la Torre come monumento alla terza internazionale del 1919.

LA NUOVA OGGETTIVITA'

G. Grosz

- Analisi delle opere: Industrie Bauern , i pilastri della società.

O.Dix

- Analisi delle opere: Pragerstrasse, Alla bellezza, la guerra/krieg, la grande città, il trittico della guerra, I sette peccati capitali,

Kathe Kollowitz

- analisi delle opere- il popolo, serie di Xilografie dal tema la Guerra, i sopravvissuti, le madri, Pane.

Georg Schrimpf

- Analisi delle opere: Mutter mit Kind und Lamm, Pastorale, Stilleben mit Katze, Ritratto di bambino, Due ragazze alla finestra .

Carl Grossberg e la grafica del bahuaus: Renaissance 1929.

Il Nazismo contro l'arte degenerata "Entartete Kunst": la mostra del 1937.

- Il discorso di Mussolini all'inaugurazione della mostra del movimento *Novecento*
- H.Goring, le opere trafugate e Il fuhrer museum di Linz
- La mostra "Arte degenerata" 1937 di Monaco
- Il caso Maria Altmann: la battaglia legale per i Klimt di Vienna
- The monuments men americani e italiani
- G. Bottai e la legge sulla tutela del patrimonio artistico (Legge 1089/1939).
- Il caso del Discobolo Lancellotti.
- Il Bauhaus: la nascita con il Manifesto del 1919, l'evoluzione e la chiusura nel 1933.

IL DADAISMO

Il Dada svizzero e il contesto del Cabaret Voltaire e H.Ball.

Il dadaismo e futurismo a confronto.

Il DADA in Francia e negli Stati uniti

M. Duchamp

- Analisi delle opere: Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, La sposa messa a nudo dagli scapoli, Fontana, L.H.O.O.Q.

M.Ray

- Analisi delle opere : Rayogrammi e Solarizzazione. Cadeau, Le Violon D'Ingres, ready-made rettificato Oggetto di distruzione, video le retour à la Raiosn (1923).

Hannah Hoch e la tecnica del collage, analisi dell'opera Tagliato con il coltello da cucina dadaista attraverso l'ultima epoca culturale della pancia da birra di Weimar in Germania

J.Heartfield: Analisi dell'opera Adolfo il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze, "Come nel Medioevo così nel Terzo Reich, Dieci anni dopo: Padri e Figli.

LA METAFISICA

G.de Chirico

- Analisi delle opere:L'enigma dell'oracolo, Autoritratto con Mercurio, L'enigma di un pomeriggio di autunno, il grande metafisico,Piazza itlaia, Guillaume Apollinaire, il canto d'amore, l'Elettra, le muse

inquietanti,confronto tra le opere Rocce misteriose di De Chirico e l'isola dei Morti di Bocklin, Lotte di Centauri, Et quid amabo nisi quod aenigma est, Il Bicchiere di vino.

A.Savinio:

- Analisi delle opere: La Partenza del figliol prodigo, la Visita, Annunciazione (donna alla finestra)

Carlo Carrà

- Analisi delle opere: Antigrazioso, La stazione di Milano, la Camera incantata,

SURREALISMO

Il Manifesto del Surrealismo e la psicoanalisi di S.Freud.

Max.Ernst:

- Analisi delle opere: Sans titre, La vestizione della sposa, L'occhio del silenzio, L'Europa dopo la pioggia II, Antipapa, Foresta, Lo specchio rubato.

J.Mirò

- Analisi delle opere: Il carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano, L'oro dell'azzurro (confronto Rothko).

R.Magritte

- Analisi delle opere: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Il figlio dell'uomo.

S.Dalì

- Metodo paranoico critico, analisi delle opere: La persistenza della memoria, Le tentazioni di Sant'Antonio, la Madonna con Port Lligat e confronto con la Madonna di Ognissanti di Giotto.

Peggy Guggenheim

- I musei di Londra, New York , Venezia. Gli artisti seguiti da Peggy, Piet Mondrian: Ocean 5; J.Pollock: Alchemy: A.Calder. Il ruolo del mecenate e l'eredità di Peggy Guggenheim. Visione del video sulla collezione Guggenheim a Venezia.

Altre attività:

Lettura e commento di testi, riflessioni, citazioni e considerazioni autografe degli artisti in merito alle proprie opere e al contesto stilistico del periodo.

Data 23-05-2026

Docente Eustelle Bonvino

Rappresentanti di classe

.....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-26

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE V Sez. B
Gloria Gasparotti	IRC	LICEO artistico

Argomenti

► **Bioetica**

Analisi del campo di azione della disciplina e dei motivi che hanno determinato la sua origine nel secondo dopoguerra.

Finalità e specifiche della medesima.

Bioetica laica e sacra al confronto.

► **Sessualità**

Le tecniche di PMA e i risvolti etici legati alle medesime. Posizione del CCC.

Il fenomeno della maternità surrogata: questioni etiche e posizione del CCC.

La prostituzione:

- ✓ evoluzione storica del fenomeno;
- ✓ dalla legge Merlin alla legislazione attuale in Italia;
- ✓ due modelli a confronto: modello tedesco e svedese;
- ✓ il problema della tratta delle prostitute;
- ✓ analisi dell'associazione Giovanni XXIII di Don Benzi e di testimonianze di donne salvate dalla tratta medesima.

Il corpo umano: valore da custodire o strumento?

► **Rapporto uomo/morte**

Analisi dell'evoluzione storica del rapporto uomo/morte:

- ✓ la morte spontanea (fino all'XI sec)
- ✓ il dogma del purgatorio e la scoperta della morte di sé;

- ✓ la morte dell'altro;
- ✓ la morte spersonalizzata e ospedalizzata del XX sec.

Il giuramento di Ippocrate: analisi del testo greco ad oggi considerato il primo testo di bioetica medica della storia.

Fine vita e temi di bioetica:

- ✓ eutanasia attiva e passiva,
- ✓ suicidio assistito;
- ✓ accanimento terapeutico;
- ✓ testamento biologico.

Sacralità della vita e della morte nella religione cristiana.

Trapianto di organi:

- ✓ definizione di morte prima e dopo Harward;
- ✓ riflessioni etiche sui trapianti di organi;
- ✓ posizione del CCC;
- ✓ il fenomeno del trapianto di organi illegale.

► **La Chiesa dalla prima alla seconda guerra mondiale.**

Papa Benedetto XV e la sua lotta a favore della pace;

Papa Pio XI a confronto con fascismo e nazismo;

Papa Pio XII e la seconda G.M.

Don Gnocchi: dalla campagna di Albania alla campagna di Russia.

I *mutilatini* di Don Gnocchi e la fondazione da lui istituita.

► **La nuova sfida etica della tecnologia: l'intelligenza artificiale**

Analisi dei principali problemi legati all'A.I, dalla "*filter bubble*" alla potenziale perdita di capacità critica personale alla dipendenza da chatbot.

Analisi dei quesiti etici che i programmatori dell'A.I dovrebbero porsi.

Analisi del pensiero di papa Leone XIV in merito all'A.I.

Letture/Attività

Lettura e commento del brano: "piccola lezione sulle macchie".

Attività di cineforum sul film: "la custode di mia sorella".

Data 28/05/26 Docente .....

Rappresentanti di classe Gandossi Febe .....

Salvi Martina .....