MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensicodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez. A
Aresi Luca	**Filosofia**	LICEO Classico

Argomenti

0. La mistica del sistema: Hegel (Unità di ripasso per il consolidamento dei prerequisiti)
   - 0.1. I capisaldi del sistema
   - 0.2. La Fenomenologia dello Spirito
   - 0.3. L'Enciclopedia delle scienze in compendio

1. La problematica eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliane
   - 1.1. La problematicità dell'eredità eredità di Hegel
   - 1.2. La destra hegeliana
   - 1.3. La sinistra hegeliana (D.F. Strauss; B. Bauer; M. Stirner)
   - 1.4. Ludwig Feuerbach (La proposta di un nuovo umanesimo; L'ateismo come difesa dell'uomo; Antropologia ed etica)

2. La reazione all'hegelismo: Kierkegaard e Schopenhauer
   - 2.1. Søren Kierkegaard: la seduzione disperata e il salto nella fede
     - 2.1.1. Kierkegaard, una "coscienza infelice"
     - 2.1.2. L'ironia come via al filosofare
     - 2.1.3. Il superamento dell'hegelismo: la dialettica della ripresa
     - 2.1.4. La dimensione estetica: il mito di Don Giovanni
     - 2.1.5. Dallo spazio etico al problema religioso
     - 2.1.6. L'uomo di fronte al mistero: l'angoscia e il salto nella fede
     - 2.1.7. La critica della religione
     - 2.1.8. Un bilancio critico
   - 2.2. Arthur Schopenhauer: il predominio della volontà
     - 2.2.1. Il mondo come rappresentazione (Spazio, tempo, causalità; L'illusorietà del mondo della rappresentazione)
     - 2.2.2. Il mondo come Volontà (L'essenza di tutto: la Volontà; Il rapporto tra Volontà e rappresentazione)
     - 2.2.3. La liberazione dalla Volontà (L'esperienza artistica; La morale, l'ascesi e l'annullamento della Volontà)

3. Positivismo, evoluzionismo e spiritualismo
   - 3.1. Il positivismo e Comte
     - 3.1.1. Aspetti generali del positivismo
     - 3.1.2. Auguste Comte (La filosofia positiva; La legge dei tre stadi; La concezione della scienza; La sociologia; La religione dell'Umanità)
   - 3.2. L'utilitarismo di J. Bentham
   - 3.3. John Stuart Mill tra logica induttiva e difesa della libertà dell'individuo
   - 3.4. L'evoluzionismo di H. Spencer
   - 3.5. Henri Bergson: una sintesi originale di metafisica e scienza
     - 3.5.1. L'indagine sulla coscienza (Libertà e durata; L'incommensurabilità degli stati psicologici; Tempo della coscienza e tempo della scienza; Determinismo e libero arbitrio)
     - 3.5.2. Dal rapporto mente-corpo alla metafisica della vita (Il superamento del dualismo; Materia, immagini, corpo; La memoria come attestazione dello spirito)
     - 3.5.3. Un nuovo pensiero della vita: l'evoluzione creatrice (La vita come creazione continua del nuovo; Lo slancio vitale; La teoria della conoscenza)
     - 3.5.4. Le due fonti della morale e della religione

4. I maestri del sospetto
   - 4.1. Karl Marx: il socialismo tra utopia, scienza e fede
     - 4.1.1. I presupposti del pensiero di Marx
     - 4.1.2. Marx contro Hegel: l'idealismo come capovolgimento della realtà
     - 4.1.3. Marx contro la Sinistra hegeliana: una rivoluzione apparente
     - 4.1.4. Marx contro il socialismo utopistico: è conservatore
     - 4.1.5. Marx contro Proudon ed il socialismo "borghese"
     - 4.1.6. La critica a Feuerbach e l'attacco alla religione
     - 4.1.7. Marx contro gli economisti classici
     - 4.1.8. La base della dottrina marxiana: l'alienazione del lavoro
     - 4.1.9. Materialismo storico e nascita delle ideologie
     - 4.1.10. Il materialismo dialettico
     - 4.1.11. La lotta di classe, cuore della storia: Il Manifesto
     - 4.1.12. La rivoluzione diviene scientifica. Il Capitale
     - 4.1.13. I legami tra merce, lavoro e valore
     - 4.1.14. La teoria del plusvalore
     - 4.1.15. Plusvalore, profitto e reinvestimento
     - 4.1.16. Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato
     - 4.1.17. La società comunista e le sue fasi
     - 4.1.18. Cos'è il marxismo?
   - 4.2. Sigmund Freud: l'avvento della psicoanalisi
     - 4.2.1. La formazione ed il contesto storico-culturale
     - 4.2.2. Oggetto di studio e concetti chiave (Approccio topografico; Approccio strutturale; Approccio dinamico; Approccio stadiale; La psicopatologia: il sintomo e il conflitto psichico)
     - 4.2.3. Il metodo (Le associazioni libere; L'interpretazione dei sogni; Il transfert)
     - 4.2.4. Psicoanalisi, cultura e società
   - 4.3. Friedrich Nietzsche: il viandante e la sua ombra
     - 4.3.1 Nietzsche e il suo tempo
     - 4.3.2. Le opere: la poetica del frammento
     - 4.3.3. Apollineo e dionisiaco: una metafisica estetica
     - 4.3.4. Le quattro inattuali
     - 4.3.5. Oltre il Romanticismo: il sospetto come via al filosofare
     - 4.3.6. La morte di Dio e il suo significato filosofico
     - 4.3.7. L'oltreuomo e la volontà di potenza
     - 4.3.8. L'eterno ritorno dell'identico
     - 4.3.9. La trasvalutazione di tutti i valori
     - 4.3.10. Gli ultimi frammenti inediti e il problema del nichilismo
     - 4.3.11. Dioniso e il crocifisso
     - 4.3.12. Nietzsche tra verità e mistificazione

5. Nascita e sviluppo delle scienze umane
   - 5.1. Il dibattito su scienze della natura e scienze dello spirito
   - 5.2. La psicologia come scienza autonoma (La nascita della psicologia: Fechner e Wundt; La psicologia della Gestalt; Il comportamentismo)
   - 5.3. Lo storicismo di Dilthey (La metodologia delle scienze dello spirito: natura e spirito; La teoria dell'empatia; La storicità costitutiva del mondo umano)
   - 5.4. La sociologia come scienza
     - 5.4.1. Durkheim e la teoria dei fatti sociali
     - 5.4.2. Max Weber e l'analisi della razionalità moderna
   - 5.5. L'epistemologia genetica di Jean Piaget
   - 5.6. Strutturalismo e Decostruzionismo
     - 5.6.1. La linguistica strutturale di de Saussure
     - 5.6.2. L'antropologia strutturale di Lévi-Strauss
     - 5.6.3. Strutturalismo e psicoanalisi in Lacan

5.6.4. Il decostruzionismo di J. Derrida

6. Husserl e la fenomenologia: il pedinamento del vero
   6.1. La fenomenologia: un problema di definizione
   6.2. Edmund Husserl
      6.2.1. Oltre lo psicologismo: l'idea di una «logica pura»
      6.2.2. Il problema degli universali: l'intuizione delle essenze
      6.2.3. Il metodo fenomenologico e l'intenzionalità della coscienza
      6.2.4. La prima riduzione trascendentale: il primato della coscienza
      6.2.5. La seconda riduzione trascendentale: la temporalità
      6.2.6. Il mondo-della-vita e il dominio della tecnica

7. La filosofia e il problema dell'esistenza
   7.1. Martin Heidegger: poeta in tempo di povertà
      7.1.1. Le radici della filosofia heideggeriana
      7.1.2. Il compito di *Essere e tempo*: il problema dell'essere
      7.1.3. L'analitica dell'Esserci: l'esistenza
      7.1.4. L'essere-nel-mondo: utilizzabilità e significatività
      7.1.5. Comprensione e interpretazione: il circolo ermeneutico
      7.1.6. La situazione emotiva: l'essere-gettato e l'autenticità dell'esistenza
      7.1.7. Il sentimento dell'angoscia e l'Esserci come cura
      7.1.8. L'essere-per-la-morte
      7.1.9. L'anticipazione della morte e l'autenticità dell'esistenza
      7.1.10. La temporalità e il problema dell'essere
      7.1.11. La metafisica come problema e l'essenza della verità
      7.1.12. La storia della metafisica e il dominio della tecnica
      7.1.13. Oltre la metafisica: arte, poesia, linguaggio
   7.2. L'esistenzialismo: la tentazione del nulla e la nostalgia del sacro
      7.2.1. Che cos'è l'esistenzialismo?
      7.2.2. L'esistenzialismo di J.P. Sarte tra fenomenologia e marxismo (L'In sé e il Per sé; Il problema dell'esistenza; Oltre la fenomenologia e l'esistenzialismo?)
      7.2.3. L'esistenzialismo cristiano di Gabriel Marcel (Oltre l'idealismo e il positivismo; In cammino verso il mistero dell'essere)
      7.2.4. La filosofia dell'originario di Karl Jaspers (Il tradimento dell'essere nella filosofia occidentale; Kant e la logica del naufragio; Il compito della filosofia e l'ermeneutica della cifra)

8. Gadamer e l'ermeneutica: le avventure della decifrazione
   8.1. L'ermeneutica: uno sguardo d'insieme
   8.2. H.G. Gadamer: l'esperienza extra-metodica della verità
      8.2.1. Scienze della natura e dello spirito: un problema di metodo
      8.2.2. Arte e verità: il tema del gioco
      8.2.3. L'esperienza ermeneutica
      8.2.4. Linguaggio e interpretazione
      8.2.5. Ermeneutica e problema dell'essere
   8.3. Ermeneutica e problema dell'essere: Paul Ricoeur

9. La filosofia e la questione teologica: la teologia contemporanea fra tradizione e rinnovamento
   9.1. La teologia dialettica di Karl Barth
   9.2. R. Bultmann e la demitizzazione del cristianesimo
   9.3. La teologia apologetica di Paul Tillich
   9.4. Dietrich Bonhoeffer e la fedeltà al mondo
   9.5. Il problema della secolarizzazione: Harvey Cox e i teologi della morte di Dio
   9.6. Dalla teologia della speranza alla teologia politica: Moltmann e Metz
   9.7. La teologia di fronte alla prassi: la teologia della liberazione
   9.8. K. Rahner e la svolta antropologica in teologia
   9.9. H.U. von Balthasar e la via estetica alla teologia

Lovere, 30 maggio 2026

Il Docente _____

I Rappresentanti di classe _____

_____

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodeciocelerì.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025 2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5^ Sez. A
CANDELA GIUSEPPE	SCIENZE NATURALI	LICEO CLASSICO

Argomenti

CHIMICA ORGANICA:

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche: Simbolo chimico, numero atomico e di massa, configurazione elettronica. Gli stadi di ibridazione del carbonio, sp3, sp2, sp.

Gli idrocarburi alifatici: Classificazione degli idrocarburi. Idrocarburi alifatici e aliciclici, idrocarburi aromatici.

Alcani: Formula generale e caratteristiche strutturali degli alcani della serie omologa, nomenclatura I.U.P.A.C. degli alcani. Formula molecolare e formula di struttura. Proprietà fisiche degli alcani (solubilità, punti di ebollizione e stato fisico). La reazione di combustione degli alcani, la reazione di alogenazione degli alcani. Gli alcani a catena ramificata, i gruppi alchilici e la loro denominazione, isomeria eclissata e sfalsata dell'etano. Ciclo alcani struttura e denominazione

Alcheni: Formula generale e caratteristiche strutturali degli alcheni. Ibridazione sp2 degli alcheni. Il doppio legame degli alcheni, legame sigma ed il legame p-greco. Nomenclatura I.U.P.A.C. degli alcheni Proprietà fisiche degli alcheni (solubilità, punti di ebollizione e stato fisico). Reattività degli alcheni: reazione di addizione elettrofila e regola di Markovnikov. Reazione di idrogenazione e di alogenazione e di acqua al doppio legame. Isomeri cis-trans degli alcheni

Alchini Formula generale degli alchini, ibridazione sp degli alchini e formazione del triplo legame. Nomenclatura I.U.P.A.C. Caratteristiche fisiche degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici Struttura e legami del benzene, il modello ad orbitali del benzene i simboli. La molecola del benzene come ibrido di risonanza. Nomenclatura I.U.P.A.C. degli areni. Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica. Le fonti degli idrocarburi ed il petrolio. La distillazione frazionata del petrolio e la produzione dei diversi derivati. I gruppi funzionali come elemento distintivo delle diverse classi di composti organici.

BIOMOLECOLE

Chilarità ed isomeri ottici. Il carbonio asimmetrico, gli isomeri ottici, notazioni (+), (-) L e D degli enantiomeri, le miscele racemiche, il polarimetro ed il suo funzionamento.

Carboidrati Caratteristiche strutturali degli zuccheri e classificazione (mono, di e polisaccaridi). I monosaccaridi aldosi e chetosi (glucosio e fruttosio). La formula generale dei monosaccaridi e la formula di struttura di Fischer. I disaccaridi ed il legame glicosidico alfa e beta. Caratteristiche generali dei disaccaridi e fonti di approvvigionamento del saccarosio, lattosio e maltosio. I polisaccaridi del glucosio: L'amido e sua struttura la funzione dell'amido come polisaccaride di riserva delle specie vegetali. L'amido come fonte

energetica per l'uomo. La cellulosa e la sua funzione strutturale nella parete cellulare delle piante. Il glicogeno e la sua funzione metabolica nell'uomo.

I lipidi o grassi Caratteristiche generali dei lipidi. Struttura di un trigliceride. I trigliceridi saturi ed insaturi e il loro stato fisico. Reazione di saponificazione dei trigliceridi. La natura anfipatica della molecola del sapone e le sue caratteristiche detergenti.

Acidi nucleici La struttura dei nucleotidi. Il filamento polinucleotidico ed il legame diesterico. L'accoppiamento tra le basi azotate ed il filamento a doppia elica del D.N.A. La struttura dell'R.N.A. I diversi tipi di R.N.A. Differenze e similitudini tra i deossinucleotidi e ribonucleotidi, differenze e similitudini tra la molecola del DNA ed RNA. Funzioni del DNA e dell'RNA. Il codice genetico e le triplette di basi azotate. La sintesi delle proteine e l'espressione genica.

Amminoacidi e proteine Caratteristiche strutturali di un amminoacido. Il legame peptidico. Le proteine come polimeri degli amminoacidi. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Le funzioni metaboliche delle proteine, la denaturazione delle proteine.

I polimeri e le plastiche. I polimeri termoplastici e termoindurenti. La reazione di polimerizzazione per addizione la sintesi del polietilene (P.E.) e del polipropilene isotattico (P.P.). La reazione di polimerizzazione per condensazione e la sintesi del nylon 6.6 e del polietilentereftalato (P.E.T.). La storia delle materie plastiche. impatto ambientale delle materie plastiche, il plasticrust e le isole di plastica.

BIOCHIMICA

Metabolismo. Catabolismo e anabolismo. Reazione cataboliche ed anaboliche ed i relativi aspetti energetici. Struttura dell'ATP. La molecola dell'ATP come trasportatore di energia dei viventi. La molecola dell'ATP come mediatore energetico del metabolismo cellulare. I coenzimi di trasporto NAD, FAD e CoA. e la loro funzione. Gli enzimi e la loro azione nel metabolismo. Il sistema di riconoscimento enzimatico. La regolazione dell'attività enzimatica inibizione irreversibile, inibizione reversibile competitiva e non competitiva, l'azione della temperatura e del pH sull'attività enzimatica.

Il processo catabolismo del glucosio. La glicolisi, la fase endoergonica e l'attivazione della molecola del glucosio, i metaboliti finali della fase endoergonica. La fase esoergonica della glicolisi e l'acido piruvico. Il ciclo di Krebs aspetti energetici e metaboliti, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico del catabolismo di una molecola di glucosio in ambiente aerobico.

Il destino del piruvato in ambiente anaerobico. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. Le fermentazioni come processo metabolico per ossidare il NADH.

BIOTECNOLOGIE ED INGEGNERIA GENETICA.

Enzimi di restrizione e i siti di restrizione, il ruolo delle ligasi. La tecnologia del DNA ricombinante e la produzione dell'insulina umana. Le caratteristiche delle cellule staminali, problematiche tecniche ed etiche relative alla manipolazione delle cellule staminali embrionali la clonazione della pecora Dolly

SCIENZE DELLA TERRA

I Vulcani Struttura di un vulcano. Vulcani lineari e centrali. Vulcani piatti o islandesi, vulcani a scudo o Hawaiani, vulcani a cono. Attività vulcanica effusiva ed esplosiva, i diversi tipi di magmi, i materiali vulcanici solidi e gassosi. La distribuzione geografica dei vulcani i principali vulcani italiani.

I fenomeni sismici. La teoria del rimbalzo elastico. Epi ed ipocentro di un sisma, la faglia sismica. Le onde sismiche. Onder interne ed onde esterne. Effetti delle onde sismiche sulle strutture. La misura di un terremoto magnitudo ed intensità di un terremoto. La localizzazione dell'epicentro di un sisma, la distribuzione geografica dei sismi

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Tettonica delle placche

La struttura della terra. Caratteristiche di crosta mantello e nucleo. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. Punti di forza e di debolezza della teoria. La scoperta delle dorsali oceaniche, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici come prova indipendente dell'espansione di fondali oceanici. Le placche litosferiche ed i bordi delle placche. Placche divergenti, convergenti e trasformi. Fenomeni geologici e strutture geologiche caratteristici dei diversi tipi di margine

TESTI UTILIZZATI:

Chimica:	Dalla chimica organica alle biotecnologie	Paolo Pistarà Atlas
Scienze della terra	Lineamenti di scienze della terra	Lupia- Palmieri- Parotto Zanichelli

Letture/Attività

Attività laboratoriale dimostrativa: Reazione di saponificazione a freddo.

Data 30/05/2024

Firma Docente

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci

Coletta Gisola

Carmen Alessandro

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Iannicelli Caterina	MATERIA Lingua e letteratura italiana	CLASSE V Sez A. **LICEO CLASSICO**

Argomenti

MODULO 1: IL PRIMO '800 E IL ROMANTICISMO

Tratti ricorrenti nel Romanticismo europeo

L'intellettuale romantico

La poetica romantica

Il Romanticismo in Europa

La polemica tra classicisti e romantici in Italia.

Lettura e commento del passo tratto da *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* di Madame de Stael, "G*li italiani e la letteratura europea*"

MODULO 2: LA NARRATIVA DAL ROMANTICISMO AL REALISMO

La letteratura realista

Le caratteristiche del romanzo realista

Il trionfo del romanzo realista in Europa

MODULO 3: MANZONI

La vita

Le opere con particolare riferimento agli Inni Sacri, alle Odi, alle tragedie. Lettere e saggi.

La formazione culturale e l'elaborazione ideologica

La conversione religiosa

La partecipazione al movimento romantico

Lettera sul Romanticismo, lettura e commento

La poetica

La concezione della storia

La novità del teatro manzoniano

La questione della lingua

Dall'Adelchi, coro dell'atto IV, Sparsa le trecce morbide, vv 1-36, parafrasi e commento, vv 37-84

(sintesi) vv 85-120, parafrasi e commento.

dalle Odi, Il cinque maggio, vv 1-24, vv 25-60 (sintesi); vv 61-108, parafrasi e commento

I promessi Sposi: la vicenda editoriale, la struttura, i personaggi, la documentazione storica, le tematiche, l'ironia, la lingua, lo stile e le tecniche

Lettura e commento dei seguenti passi:

La morte di don Rodrigo, da cap XXXV

Il sugo della storia, da cap XXXVIII

Il romanzo storico. Il romanzo storico del Novecento.

Elsa Morante: vita.

Lettura del romanzo La Storia (fino al 1942): struttura, tecniche narrative, stile.

Analisi contrastiva tra il romanzo storico di Manzoni ed E. Morante

MODULO 4: GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI

La vita e la formazione

Le opere

L'evoluzione del pensiero leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, l'atteggiamento eroico.

La concezione della poesia: la "teoria del piacere", Il vago e l'indefinito, La "rimembranza" ,lo stile.

Leopardi e Schopenhauer

Da l'Epistolario *"Qui tutto è morte",* lettura e commento

Zibaldone

Da Zibaldone "*Il piacere ossia la felicità"*

I Canti: la genesi e le edizioni

La struttura: le canzoni civili, le canzoni filosofiche, i Piccoli idilli, i Grandi idilli, il Ciclo di Aspasia e le canzoni sepolcrali, La ginestra, lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: *L'infinito, A Silvia*; *Il sabato del villaggio*

La ginestra o fiore del deserto vv 1-51 parafrasi e commento; vv 51-110 sintesi; vv 111-125, 145-157; vv 297-315 parafrasi e commento

Operette morali: la genesi e l'edizione, i temi e i contenuti.

Dialogo della Natura e di un Islandese, lettura e commento

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere, lettura e commento

MODULO 5: PERCORSI DEL ROMANZO TRA NATURALISMO, VERISMO ED "ETÀ DELL'ANSIA"

L'età del Positivismo

La nascita dell'evoluzionismo; i presupposti filosofici alla base del Naturalismo francese: Taine, Comte e Darwin

UD1: IL NATURALISMO FRANCESE

Dal Realismo al Naturalismo

Il Naturalismo e i suoi rappresentanti (fratelli Gouncourt, Zola, Maupassant)

Il Verismo italiano: i principi e le tecniche narrative

Naturalismo e Verismo: analisi contrastiva

UD2: GIOVANNI VERGA

La vita

Le opere: la fase preverista, la fase verista, l'ultima fase.

La visione della vita nella narrativa di Verga

La poetica verista e i testi programmatici: *Fantasticheria, Introduzione a L'amante di Gramigna, Prefazione ai Malavoglia.*

Le tecniche narrative: impersonalità, artificio della regressione, artificio dello straniamento, discorso indiretto libero.

Estratto della *Lettera a Salvatore Farina: "Un documento umano"*

Analisi del brano tratto *"Prefazione ai Malavoglia" :"Prefazione"*

Da Vita dei campi *Rosso Malpelo,* lettura e commento

Da Novelle Rusticane *La roba,* lettura e commento

I Malavoglia: la genesi, la trama, la visione pessimistica, la fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica, ,la religione della famiglia, le tecniche narrative, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti passi antologizzati:

La famiglia Malavoglia

Il ritorno e l'Addio di Ntoni

Mastro don Gesualdo: trama, temi, tecniche narrative.

Lettura e analisi del seguente passo antologizzato:

La morte di Gesualdo

Analisi contrastiva tra I Malavoglia e Mastro don Gesualdo

MODULO 6: IL DECADENTISMO E LA POESIA DELLA SECONDA METÀ DELL'800

UD1: IL DECADENTISMO EUROPEO E BAUDELAIRE

Decadentismo: la periodizzazione, le radici filosofiche e scientifiche: la psicanalisi e la scoperta dell'inconscio, Bergson e il concetto di «durata» e «tempo interiore», Einstein e la teoria della relatività. La sensibilità decadente, i temi, le figure ricorrenti.

Il Simbolismo

L'Estetismo

Il ruolo del poeta nella società europea di fine Ottocento

Baudelaire da *Fiori del male*: *L'albatro*

Corrispondenze

Da *Spleen di Parigi: Perdita d'aureola*

UD2: GIOVANNI PASCOLI

La vita e l'impegno politico

Le raccolte poetiche

Il pensiero e la poetica: del "fanciullino", simbolista, impressionista

I temi della poesia pascoliana

Le innovazioni stilistiche

Da Il fanciullino, alcuni passi significativi: "*E' dentro di noi un fanciullino*", lettura e commento.

Myricae: le edizioni, il titolo, i temi, lo stile

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati: *Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono*

Letteratura ed emigrazione:

Da Primi poemetti: *Italy,* analisi e commento

Analisi e commento del discorso politico *La grande Proletaria si è mossa*

UD3: GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le imprese di D'annunzio combattente

Le opere dagli esordi all'Estetismo decadente

Il pensiero e la poetica: l'estetismo decadente, l'influsso del Simbolismo, il panismo estetizzante del superuomo, l'influenza di Nietzsche, il poeta vate e il rapporto arte-pubblico di massa

Il piacere: trama, le figure femminili, tecniche narrative

Da Il piacere, libro I, cap II: *Il ritratto di un esteta*, analisi e commento

Libro II,cap I: *Il verso è tutto*

Le Laudi e Alcyone: composizione e storia della raccolta, le partizioni interne, le tematiche principali, lo stile

Da le Laudi: *La pioggia nel pineto,* analisi e commento

La sabbia del Tempo

Il tema della natura in Pascoli e D'Annunzio

MODULO 7: IL NOVECENTO E IL ROMANZO DELLA CRISI

UD1: IL ROMANZO DEL '900

L'età "della crisi": le caratteristiche, i principali autori del romanzo in Europa

Il romanzo italiano del primo Novecento

UD2: ITALO SVEVO

La vita, la cultura mitteleuropea di Svevo, il silenzio letterario, l'amicizia con James Joyce, le influenza culturali (Nietzsche, Schopenhauer, Freud)

I romanzi di fine Ottocento: Una vita e Senilità. Differenze tra i personaggi di Alfonso Nitti ed Emilio Brentani. Sintesi contenutistica dei romanzi e caratteristiche comuni.

La coscienza di Zeno; trama, la struttura narrativa, il personaggio di Zeno (confronto con Alfonso Nitti ed Emilio), la malattia e la prospettiva psicoanalitica, l' io narrante" e l'io narrato", le tecniche narrative, lo stile.

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

CANTO I

CANTO III

vv. 34-130

Approfondimento tematico: la violenza sulle donne nella Commedia (confronto tra Francesca, Pia de' Tolomei e Piccarda).

CANTO XV

Approfondimento tematico: il tema dell'esilio.

vv 1-87 (sintesi)

vv 88-148

CANTO XVII

vv. 1-45 (sintesi)

vv. 46-142

CANTO XXXIII

vv 1-45

PRODUZIONE SCRITTA

Laboratorio di scrittura sulle tipologie A, B ,C della prima prova dell'Esame di Stato, con esercitazioni date e con correzione domestica e/o in classe.

Letture/Attività

L.Pirandello*: Il fu Mattia Pascal*

E.Morante : *La Storia* (fino al 1942)

Incontro con l'autore: Gianrico Carofiglio

G. Carofiglio*: Accendere i fuochi*

Firma Docente

Caterina Damiali

Firma dei rappresentanti classe o di chi ne fa le veci

Colella Giada

Comoli Alessandro

Data 30/05/2026

MOD12 – Programma svolto classe..... a.s..... Disciplina: .....

Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-26

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE V Sez. AC
Gloria Gasparotti	IRC	LICEO classico

Argomenti

► **Bioetica**

Analisi del campo di azione della disciplina e dei motivi che hanno determinato la sua origine nel secondo dopoguerra.

Finalità e specifiche della medesima.

Bioetica laica e sacra al confronto.

► **Sessualità**

Le tecniche di PMA e i risvolti etici legati alle medesime. Posizione del CCC.

Il fenomeno della maternità surrogata: questioni etiche e posizione del CCC.

La prostituzione:

- ✓ evoluzione storica del fenomeno;
- ✓ dalla legge Merlin e la legislazione attuale in Italia;
- ✓ due modelli a confronto: modello tedesco e svedese;
- ✓ il problema della tratta delle prostitute;
- ✓ analisi dell'associazione Giovanni XXIII di Don Benzi e di testimonianze di donne salvate dalla tratta medesima.

Il corpo umano: valore da custodire o strumento?

► **Rapporto uomo/morte**

Analisi dell'evoluzione storica del rapporto uomo/morte:

- ✓ la morte spontanea (fino all'XI sec)
- ✓ il dogma del purgatorio e la scoperta della morte di sé;
- ✓ la morte dell'altro;

- ✓ la morte spersonalizzata e ospedalizzata del XX sec.

Il giuramento di Ippocrate: analisi del testo greco ad oggi considerato il primo testo di bioetica medica della storia.

Fine vita e temi di bioetica:

- ✓ eutanasia attiva e passiva,
- ✓ suicidio assistito;
- ✓ accanimento terapeutico;
- ✓ testamento biologico.

Sacralità della vita e della morte nella religione cristiana.

Trapianto di organi:

- ✓ definizione di morte prima e dopo Harward;
- ✓ riflessioni etiche sui trapianti di organi;
- ✓ posizione del CCC;
- ✓ il fenomeno del trapianto di organi illegale.

► **La Chiesa dalla prima alla seconda guerra mondiale.**

Papa Benedetto XV e la sua lotta a favore della pace;

Papa Pio XI a confronto con fascismo e nazismo;

Papa Pio XII e la seconda G.M.

Don Gnocchi: dalla campagna di Albania alla campagna di Russia.

I *mutilatini* di Don Gnocchi e la fondazione da lui istituita.

► **La nuova sfida etica della tecnologia: l'intelligenza artificiale**

Analisi dei principali problemi legati all'A.I, dalla "*filter bubble*" alla potenziale perdita di capacità critica personale alla dipendenza da chatbot.

Analisi dei quesiti etici che i programmatori dell'A.I dovrebbero porsi.

Analisi del pensiero di papa Leone XIV in merito all'A.I.

Letture/Attività

Lettura e commento del brano: "piccola lezione sulle macchie".

Attività di cineforum sul film: "la custode di mia sorella".

Data ..28/05/26....

Docente .....

Le alunne Cornali Alessandra Alessandra Cornali

Martinelli Erika Erika Martinelli

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS001O0R
www.omnicomprensicodecioceleri.edu.it*e-mail:*bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE REFERENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez. A
Aresi Luca	**Educazione Civica**	LICEO Classico

Argomenti

1. *La giustizia riparativa come kintsugi della società*
   - La riflessione di Paul Ricoeur sulla giustizia e sul diritto di punire
   - Caratteri e motivazioni della giustizia riparativa
   - Gli attori della giustizia riparativa
   - L'applicazione della giustizia riparativa: Il libro dell'incontro

2. *Il tema della giustizia in relazione al matricidio*
   - Confronto tra le Coefore di Eschilo, Elettra di Sofocle e Elettra di Euripide
   - Le riscritture moderne e contemporanee dell'Elettra di Euripide

3. *La riflessione degli antichi sulle costituzioni*
   - Il pensiero politico di Tacito e Polibio

4. *Analisi della dignità del lavoro e delle istanze sociali attraverso le opere del Realismo ottocentesco*
   L'approfondimento della produzione di opere artistiche del Realismo ottocentesco ha permesso di esaminare la centralità del tema del lavoro, interpretato non più come soggetto di genere, ma come specchio delle istanze sociali e della condizione umana del tempo. Attraverso l'analisi delle opere, si è riflettuto sul valore etico del lavoro e sulla rappresentazione oggettiva e priva di idealizzazioni delle classi lavoratrici nel contesto della modernità.

5. *"Arte Degenerata": la censura culturale e la propaganda del terzo Reich*
   Lo studio ha permesso di riflettere su come il regime totalitario tedesco abbia strumentalizzato l'estetica per farne uno strumento di propaganda e azzerare il dissenso culturale. Il contrasto storico con queste forme di censura ha evidenziato l'importanza della libertà di espressione, tutelata dalla nostra Costituzione, intesa come valore democratico fondamentale e barriera indispensabile contro ogni forma di controllo ideologico.

6. Lo sfruttamento e la violazione dei diritti dei minori
   - La normativa: art 35 e 37 della Costituzione italiana; Carta UE, Convenzione ONU, Agenda 2030

- Victorian Children's jobs - Child labour: È stato approfondito il tema del lavoro minorile nell'età vittoriana (Child labour and Victorian children's jobs), con particolare riferimento alla tutela dei diritti dell'infanzia. L'argomento è stato analizzato in relazione ai principi fondamentali della Costituzione italiana, con attenzione al diritto all'istruzione, alla tutela del lavoro e alla protezione dei minori, anche in un'ottica di confronto con la realtà contemporanea

7. *Bioethics: where to draw the line*
   Attraverso lo studio dell'opera Frankenstein di Mary Shelley, sono state affrontate tematiche di bioetica, con riflessioni sui limiti del progresso scientifico e sulle responsabilità etiche dello scienziato. L'analisi ha favorito una riflessione sul rapporto tra scienza, medicina e dignità umana, in linea con i principi dello sviluppo sostenibile

8. *G.Orwell and Digital Citizenship*
   Use of technology and the risks associated with social control, the themes of privacy, surveillance, and individual freedom and the rights and responsibilities of the digital citizen. L'analisi del romanzo 1984 di George Orwell ha consentito di riflettere criticamente sull'uso delle tecnologie e sui rischi connessi al controllo sociale. In particolare, sono stati approfonditi i temi della privacy, della sorveglianza e della libertà individuale, mettendoli in relazione con le dinamiche della società contemporanea e con i diritti e doveri del cittadino digitale, anche sanciti dalla Costituzione Italiana

9. *L'inquinamento*
   - Inquinamento acustico: definizione secondo la legislazione italiana, cause, conseguenze su uomo e ambiente, prevenzione
   - Inquinamento luminoso: definizione secondo la legislazione della Lombardia, cause, conseguenze su ambiente e uomo (riferimenti anche al patrimonio culturale secondo la definizione dell'UNESCO)
   - Inquinamento elettromagnetico: onde inozzanti e non ionizzanti, definizione secondo la legislazione italiana, cause, catasto ARPA delle sorgenti di onde non ionizzanti, ricerche scientifiche sulle conseguenze sull'uomo

10. *Giornate a tema*
    - "Giornata della memoria": visione della pellicola "Il pianista" seguita dall'incontro con Gadi Schoenheit, testimone della Shoah
    - "Diabete: stile di vita e prevenzione": visione della pellicola "The Diabetic" ad introduzione dell'intervento del dott. Stefano Del Prato, Professore di Endocrinologia dell'Università di Pisa e Direttore della UOC di Malattie del metabolismo e diabetologia dell'Azienda Ospedaliero Universitaria Pisana, Presidente della EASD (European Association for the Study of Diabetes)

11. *Promozione alla salute*
    - Progetto "Educazione alla salute" ADMO (associazione donatori midollo osseo)

- Corso per l'utilizzo del defibrillatore (BLSD laico)

12. Incontro con lo scrittore G. Carofiglio a seguito della pubblicazione del suo recente libro "Accendere i fuochi"

13. Settimana della cultura classica
    - Elena di Euripide – Associazione Culturale Kerkis
    - Sono stato. Elegia per Paolo Borsellino – Teatro Minimo
    - La forza nascosta – Associazione Terra terra
    - Cicerone o del parlare in pubblico – con Luca Maciacchini
    - Tebe contro Tebe – Compagnia del liceo "CarloAlberto" di Novara

Lovere, 30 maggio 2026

Il Docente referente Luca Azzoni

I Rappresentanti di classe Coletto Giada

Carmeli Alessandra

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*"
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.edu.it *e-mail:*bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD.12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez.AC
Prof.ssa RINALDI CHIARA	LINGUA E CULTURA INGLESE	LICEO CLASSICO

Libri di testo:

- AA.VV., *Performer Heritage* Vol.1-2, Zanichelli

Argomenti:

- Welcome activity: Literature in Motion – Heroes Then and Now

THE ROMANTIC AGE-THE AGE OF REVOLUTIONS An age of Revolutions

- W. Blake: life and works
- "Songs of Innocence and of Experience" (The Lamb-The Tyger-London)
- W. Wordsworth: life and works
- "Lyrical Ballads" (My heart leaps up-The Preface to the Second Edition- A certain colouring of imagination-Composed Upon Westminster Bridge- I Wandered Lonely as a Cloud)
- S.T. Coleridge
- "The Rime of the Ancient Mariner" (The Killing of the Albatross-A sadder and wiser man- Death and Life-in-Death)
- A NEW SENSIBILITY- A NEW CONCEPT OF NATURE: THE SUBLIME
- ROMANTIC FICTION: THE GOTHIC NOVEL
- M. Shelley: life and works
- "Frankenstein" (The Creation of the monster-Walton and Frankenstein, The monster's feelings towards mankind)
- THE VICTORIAN AGE
- THE VICTORIAN NOVEL

- Charles Dickens: life and main works

- "Oliver Twist", (The Workhouse, Oliver wants some more), Child labour in Dickens' Oliver Twist and Verga's Rosso Malpelo
- "Hard Times", (Mr. Gradgrind, Coketown)
- Work and alienation in the 19th c. England
- AGE OF AESTHETICISM and DECADENCE
  - O. Wilde: life and works
- "The Picture of Dorian Grey" (The Preface, The Painter's studio, Dorian's Death)
- "The Importance of Being Earnest": Plot, characters and themes-Visione Film-commedia: "The importance of being Earnest'
  - R.L. Stevenson: life and works
- "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (Story of the door, Jekyll's experiment)
- THE AGE OF ANXIETY-THE MODERN AGE
- EDWARDIAN AGE - BRITAIN AND WWI
- THE WAR POETS
  - R. Brooke
- "The Soldier"
  - W.Owen
- "Dulce et Decorum est"
- THE MODERN NOVEL
  - J. Joyce
- "Dubliners" (Eveline, Gabriel's epiphany)
  - V. Woolf
- "Mrs Dalloway" (Clarissa and Septimus)
- DYSTOPIAS
  - G. Orwell
- "1984" (Big Brother is watching you).

Altre attività:

Educazione civica – Nuclei concettuali e contenuti disciplinari (Lingua e Cultura inglese) Nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica, in riferimento alle Linee guida ministeriali (D.M. 7 settembre 2024), sono stati affrontati i seguenti nuclei concettuali:

- Costituzione: Victorian Children's jobs -Child labour: È stato approfondito il tema del lavoro minorile nell'età vittoriana (Child labour and Victorian children's jobs), con particolare riferimento alla tutela dei diritti dell'infanzia. L'argomento è stato analizzato in relazione ai principi fondamentali della Costituzione italiana, con attenzione al diritto all'istruzione, alla tutela del lavoro e alla protezione dei minori, anche in un'ottica di confronto con la realtà contemporanea.
- Sviluppo sostenibile: Bioethics: where to draw the line. Attraverso lo studio dell'opera Frankenstein di Mary Shelley, sono state affrontate tematiche di bioetica, con riflessioni sui limiti del progresso scientifico e sulle responsabilità etiche dello scienziato. L'analisi ha favorito una riflessione sul rapporto tra scienza, medicina e dignità umana, in linea con i principi dello sviluppo sostenibile.
- Cittadinanza digitale: G.Orwell and Digital Citizenship. Use of technology and the risks associated with social control, the themes of privacy, surveillance, and individual freedom and the rights and responsibilities of the digital citizen. L'analisi del romanzo 1984 di George Orwell ha consentito di riflettere criticamente sull'uso delle tecnologie e sui rischi connessi al controllo sociale. In particolare, sono stati approfonditi i temi della privacy, della sorveglianza e della libertà individuale, mettendoli in relazione con le dinamiche della società contemporanea e con i diritti e doveri del cittadino digitale, anche sanciti dalla Costituzione Italiana.

Letture

Per l'estate dell'a.s. 2024-2025 è stata assegnata la seguente lettura:

'The Picture of Dorian Gray'

Editore : Liberty

Lingua : Inglese

Lunghezza : 320 pagine

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*"
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

ISBN-10 : 8899279330

LINGUA Inglese

EDITORE LETTURE LIBERTY Classics, 320 pp

ISBN 8899279330

Data ...29/05/2026... Docente ...Anna Pucelli...

Rappresentanti di classe ...Carnali Alessandro...

...Coletto Gerardo...

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025 / 2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5. Sez. AC
CAROLINA BERGAMINI	MATEMATICA	LICEO CLASSICO

Argomenti

Funzioni e limiti

Definizione di funzione reale e di immagine, preimmagine, dominio, codominio

Espressione analitica delle funzioni: forma implicita ed esplicita

Classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Lo studio del segno e delle intersezioni con gli assi cartesiani

Proprietà delle funzioni:

- iniettiva, suriettiva, biiettiva
- costanti, crescenti, decrescenti e monotone
- pari e dispari

Definizione di funzioni crescente, decrescenti, monotone, periodiche, punti di max e min

Funzione composta

Rappresentazione grafica di funzioni note: retta, parabola, esponenziale, logaritmica, funzioni definite a tratti, $y=|f(x)|$, $y=f(x)+k$, $y=-f(x)$, $y=f(-x)$, $y=f(|x|)$

Introduzione intuitiva e storica al concetto di limite

Le operazioni sui limiti, le forme indeterminate $0/0$, ∞/∞, $\infty \pm \infty$ e loro risoluzione ($0/0$ mediante scomposizione, le forme con l'infinito mediante confronto tra gradi)

Gli asintoti di una funzione (verticale, orizzontale e obliquo): definizione, loro ricerca

Definizione di funzione continua in un punto e continua in un intervallo

Elencazione delle funzioni continue nel loro dominio

Studio della continuità di funzione definite a tratti

Analisi dei tre casi di discontinuità

Teoremi delle funzioni continue: Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri (non dimostrati)

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Derivate di funzione

Definizione di derivata: problema della retta tangente ad una curva, rapporto incrementale, definizione di derivata in un punto e in un intervallo

Le derivate fondamentali

Derivata della somma, della differenza, del prodotto, del rapporto e della composta

Teorema di Lagrange e Rolle (non dimostrati)

Teorema di de l'Hopital (non dimostrato)

Studio di funzione (solo polinomiali e razionali)

Analisi di grafici già tracciati

Campo di esistenza, simmetrie, punti di intersezione con gli assi cartesiani, segno, comportamento agli estremi del campo e asintoti, studio della derivata prima (monotonia, punti di massimo e minimo) e della derivata seconda (concavità e flessi)

Storia della Matematica

Introduzione storica dell'analisi. Dagli studi di Archimede, al problema classico delle tangenti e della quadratura delle curve, a Newton e Leibnitz.

L'infinito nella Storia della matematica: infinito negli Elementi di Euclide (definizione con infinito "potenziale", quinta nozione comune), le dimostrazioni degli insiemi infiniti in Galileo (superamento della quinta nozione comune),

Cantor: definizione di insieme infinito

gli insiemi numerabili (pari, dispari, quadrati perfetti, N, Z, Q)

la non numerabilità di R: insiemi continui

Letture/Attività

Partecipazione volontaria all'edizione 2025 di BergamoScienza

Partecipazione volontaria alla Disfida matematica 25/26

Data 28.5.2026 Firma Docente Bergamo

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci Cornali Alessandra

Colletto Chiara

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5. Sez. AC.
CAROLINA BERGAMINI	FISICA	LICEO CLASSICO

Argomenti

Osservazione allo svolgimento dei contenuti: gli argomenti sono stati svolti in modo qualitativo, evitando per quanto possibile il ricorso a dimostrazioni matematiche. Di conseguenza anche la parte riguardante lo svolgimento degli esercizi non è stata approfondito. Sono stati svolti solo pochi e semplici esercizi immediati solo su argomenti scelti: le onde. Legge di Coulomb e campo elettrico.

Le onde

Definizione di onda meccanica e onda elettromagentica, onde trasversali e longitudinali, classificazione delle onde in base al fronte d'onda

La matematica delle onde: lunghezza d'onda, periodo, frequenza, ampiezza e velocità di propagazione

Sovrapposizione di onde, interferenza costruttiva e distruttiva

I fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione.

Le onde sonore: caratteri del suono (altezza, intensità, timbro), differenza tra suono e rumore.

Effetto Doppler

Le onde sismiche

La luce: velocità (esperimento di Galileo, Romer, Fizeau)

Sorgenti luminose: propagazione rettilinea

Riflessione e le sue leggi

La rifrazione: descrizione del fenomeno e indice di rifrazione del mezzo

Le leggi di rifrazione e la rifrazione totale

La dispersione

Fenomeni luminosi: arcobaleno, miraggi, effetto morgana

La diffrazione della luce

L'interferenza e l'esperimento di Young

Einstein: **La relatività**

I problemi aperti della Fisica di fine '800
Storia dell'etere: la contraddizione fra due teorie, Michelson e Morley alla ricerca dell'etere, interferometro
I fondamenti della relatività ristretta: i due postulati di Einstein, la teoria della relatività include la meccanica classica
La relatività del concetto di simultaneità (esperimento mentale del treno)
La relatività del tempo e la dilatazione del tempo (esperimento ideale con l'orologio a luce) *dimostrato*,
Paradosso dei gemelli
La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze *non dimostrato*
Il mistero dei muoni: perché arrivano sulla Terra?
La massa come forma di energia e l'equazione $E = mc^2$ (*brevi* cenni solo discorsivi senza dimostrazione)
La relatività generale: esperimento mentale dell'ascensore, il principio di equivalenza, la curvatura dello spaziotempo, la deflessione della luce da parte del Sole come verifica sperimentale della relatività generale, esistenza dei buchi neri, le onde gravitazionali e la loro scoperta mediante gli osservatori di VIRGO e LIGO:

Cariche elettriche, forze e campi
La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati (l'elettrizzazione per sfregamento, la carica elettrica, elettricità a livello microscopico, l'elettrizzazione come trasferimento di cariche, il principio di conservazione della carica)
Isolanti e conduttori: elettrizzazione per contatto, gli elettroni di conduzione, induzione elettrostatica, i dielettrici e le polarizzazioni per deformazione e per orientamento
La legge di Coulomb (dipendenza dalla costante dielettrica, sovrapposizione delle forze, la distribuzione delle cariche su una sfera)
Il campo elettrico (definizione generale, il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione di campi, il campo elettrico di una distribuzione sferica)
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (campo elettrico generato da una distribuzione piana, campo elettrico tra due superfici piane infinite, campo elettrico generato da un filo infinito, campo elettrico generato da una sfera cava)

Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica
L'energia potenziale elettrica (il lavoro di un campo elettrico uniforme, il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme, dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica)
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

La corrente elettrica
La corrente elettrica: la conduzione elettrica nei metalli, agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni, intensità di corrente elettrica, i generatori elettrici

Resistenza e leggi di Ohm (resistività e dipendenza dalla temperatura, semiconduttori e il loro drogaggio, cenni al fenomeno della superconduttività)
Resistori in serie e parallelo *(non trattate le leggi di Kirchhoff)*
La potenza elettrica e l'effetto Joule

Il magnetismo ***svolto solo analizzando il percorso storico e descrittivo degli esperimenti***
Il campo magnetico (magneti permanenti, linee del campo magnetico, il geomagnetismo)
Descrizione dell'esperimento di Oersted (corrente genera campo magnetico)
Esperimento di Faraday: un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico, subisce una forza (F = Bil e analisi del verso della forza con la regola della mano destra *non si è analizzato come prodotto vettoriale*)
L'esperienza di Ampere dei due fili percorsi da corrente,
Definizione di Ampere come unità di misura della corrente
Induzione elettromagnetica, l'esperienza di Faraday della corrente indotta, legge di Lenz

Data 28.5.2026 Firma Docente Bezega

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci Carmelo Alessandro
Odetto Greda

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*"
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.edu.it *e-mail:*bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD.12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez.AC
Prof.ssa BONAVITA ENZAALBA	STORIA DELL'ARTE	LICEO CLASSICO

Libro di testo

- Dossier arte vol.3 "Dal neoclassicismo ai giorni nostri" Giunti T.V.P.

ARGOMENTI:

Dall'Illuminismo al Neoclassicismo

Il Neoclassicismo e le teorizzazioni del bello ideale e gli ideali etici
J.Winckelmann: il teorico del Neoclassicismo
R. Mengs e analisi dell'opera il Parnaso
Antonio Canova:

- Analisi delle opere : Orfeo ed Euridice, Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a Clemente XIV, Monumento funebre a Clemente XIII, Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice, le Tre Grazie, Napoleone come Marte pacificatore

Jacques-Louis David

- Analisi delle opere:Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Belisano che chiede l'elemosina, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina, i littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli,Napoleone al passaggio del Gran San Bernardo

Jean Auguste Ingres

- Analisi delle opere: Accademia di nudo maschile, il sogno di Ossian, bagnante di Valpicon, la grande odalisca, ritratto di monsieur Bertin, bagno turco, Napoleone sul trono imperiale

IL ROMANTICISMO (Germania, inghilterra, Francia e Italia)

Introduzione agli aspetti caratteristici del movimento e cronologia di riferimento; la pittura di paesaggio, il pittoresco e il concetto di sublime; la pittura di storia e il suo rapporto con l'attualità del suo tempo.

J.H.Fussli:

- Analisi delle opere: Incubo, la Disperazione dell'artista di fronte alle rovine;

F. Goya e il superamento dello stile neoclassico e apertura verso il romanticismo e il realismo

- Analisi delle opere: Annibale vincitore passa le alpi, il parasole il volo delle streghe, Inverno, in fantoccio, I duchi di Osuna, La famiglia di Carlo IV, Ritratto della duchessa di alba, Maya desnuda, caprichos (n. 43), Orrori della guerra, Fucilazione del 3/5/1808, Saturno che divora i suoi figli, la quinta del sordo

T. Gericault e la pittura di storia con riferimenti all'attualità del tempo

- Analisi delle opere: Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia La zattera della Medusa, Alienati (invidia, furto).

E. Delacroix

- Analisi delle opere: La barca di Dante, Morte di Sardanapalo, Massacro di Scio, Donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo.

K. Friedrich e lo sguardo sulla natura

- Analisi dell' opera: La croce in montagna, Monaco in riva al mare, Donna al tramonto del sole, Abbazia nel Querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

W.Turner e la pittura di colore

- Analisi delle opere: Bufera di neve, Pioggia vapore velocità, Incendio della camera dei Lord e dei Comuni, Tramonto, Luce e colore;

J. Constable:

- Analisi delle opere : Flatford Mill, cattedrale di Salisbury.

F. Hayez e la pittura di storia con richiami classicisti e allusioni al clima risorgimentale

- Analisi delle opere: Autoritratto con gruppo di amici, Laocoonte, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, Il bacio.

Dal Realismo all'Impressionismo

REALISMO

La rappresentazione del lavoro contadino: arte e istanze sociali, il Padiglione del Realismo. Suddivisione della classe in gruppi per l'approfondimento di un autore a scelta.

G.Courbet

- Analisi delle opere: Gli Spaccapietre, Uomo disperato, L'Atelier del pittore , Seppellimento a Ornans.

J.F.Millet

- Analisi delle opere: Il seminatore, Le spigolatrici, Angelus, Pastorella con il gregge.

H. Daumier

- Analisi delle opere: Il vagone di terza classe, La Lavandaia. Défenseur, Saltimbanchi in cammino, les gens de Justice In the omnibus.

Giovanni Fattori

- Analisi dell'opera: la raccolta delle olive, Buoi al carro, Cavalli al pascolo.

IMPRESSIONISMO

Introduzione al movimento: la prima mostra e la nascita del gruppo, la rivoluzione dell'attimo fuggente, la pittura en plein air e lo studio della luce, rappresentazioni di vita borghese, spazi urbani e paesaggio; le influenze del linguaggio fotografico sull'inquadratura.

Fantin-Latour: un atelier aux Batignolles.

E.Manet

- Analisi delle opere:Bevitore di assenzio, chitarrista spagnolo, musica alle Tuileries, Le dejeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle folies-bergère, ritratto di E.Zola.

C. Monet

- Analisi delle opere: Donne in giardino, Grenouillère, Impression, soleil levant, Ninfee, Regate ad Argenteuil, Le serie della stazione di Saint Lazare, dei covoni, dei pioppi, della cattedrale di Rouen, Campo di papaveri, il ponte giapponese.

P.A.Renoir

- Analisi delle opere: la Grenouillère (confronto con Monet), Ballo al moulin de la galette, Colazione dei canottieri, gli ombrelli, le Bagnanti 1880, le bagnanti 1919, Bagnante seduta.

E.Degas

- Analisi delle opere: Orchestra dell'Opera, la famiglia Bellelli, le stiratrici, ballerine che si allacciano le scarpette, La lezione di danza, L'assenzio, caffè concerto, la tinozza,, piccola danzatrice di 14 anni.

Postimpressionismo e Secessioni

Il superamento dell'Impressionismo attraverso una pittura geometricamente più strutturata, simbolica ed emotiva.

POSTIMPRESSIONISMO

G.Seurat

- Analisi delle opere: Bagno ad Asnières , Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Les poseurs, il circo.

P.Signac

- Analisi delle opere: la colazione, Golfe Juan, vedute di Venezia.

Il Divisionismo italiano

Segantini: analisi dell'opera Le due madri.

Previati: analisi dell'opera Maternità.

Pellizza da Volpedo: analisi dell'opera Il quarto Stato.

Serusier: analisi dell'opera Talismano.

P.Gauguin:

- Analisi delle opere: Famiglia del pittore nel giardino, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti , Te tamari no atua , Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La Orana Maria, Aha oe feii, Manao tupapau.

P.Cézanne

- Analisi delle opere: Casa dell'impiccato a Auvers sur-oise I giocatori di carte, Le grandi bagnanti (1898-1905), La montagna Sainte-Victoire , Natura morta (con tenda e brocca, mele e arance).

V.Van Gogh

- Analisi delle opere: I mangiatori di patate, Girasoli, Stanza ad Arles , Notte stellata , Campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello di feltro grigio, la casa gialla, girasoli,, notte stellata, campo di grano con volo di corvi.

E. Munch: inquadrato come pittore vicino alle Secessioni tedesche e considerato un anticipatore dell'Espressionismo. La sua opera influenzò profondamente la pittura tedesca attraverso un linguaggio ricco di elementi simbolisti ed espressionisti.

- Analisi delle opere: Urlo, Notte stellata, La pubertà, Malinconia , Sera nel corso Karl johann, La danza della vita.

Le Secessioni: Introduzione generale (Vienna, Monaco e Berlino) con approfondimento sulla Secessione Viennese .
J.M.Olbrich: Analisi dell'opera palazzo della secessione .
G. Klimt

- Analisi delle opere: Nuda veritas, Ritratto di Emilia Floge, Le tre età della donna, Il bacio, fregio di Beethoven, Giuditta 1.

Von Stuck:

- analisi delle opere: Peccato, Lucifero, Sfinge.

Le Avanguardie Storiche
Analisi dei diversi approcci, tecniche e linguaggi dell'arte d'avanguardia, attraverso il confronto tra opere per evidenziare somiglianze, influenze e differenze.

ESPRESSIONISMO: espressione dell'individualità; deformazione dei soggetti, forza simbolica del colore.

H. Matisse e l'Espressionismo francese

- Analisi delle opere: Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza , La donna con cappello, Nudo rosa, la Lumaca.

Il Die Brucke, G Kirchner e l'Espressionismo tedesco

- Analisi delle opere: Autoritratto da soldato, 5 donne della strada, Marcella, Scena di strada berlinese.

E. Schiele, O.Kokoschka l'Espressionismo austriaco

- Analisi delle opere: Abbraccio, La sposa del vento, La morte e la fanciulla, Autoritratto nudo, La famiglia, Autoritratto con alchechengi, Ritratto di Wally.
- Analisi delle opere: Sposa del vento, Il cavaliere errante, Sogno della fanciulla.

CUBISMO: la scomposizione e la simultaneità dei piani
P. Picasso

- Analisi delle opere: Chitarrista cieco, Ragazzo col cane, Famiglia di acrobati con scimmia, Donna con capra, Les demoiselles D'avignon, Ma Jolie, Natura morta verde, ritratto di Ambroise Vollard, Ma Jolie, Guernica.

G. Braques:

- Analisi delle opere: Casa d'Estaque, Violino e tavolozza, Grande nudo, Fruttiera e bicchiere, Canefora.

R. Delaunay

- Analisi delle opere: Primo disco simultaneo, La torre rossa-

S. T. Delaunay: La bal bullier.
J.J Rousseau: Analisi delle opere: Incantatrice di serpenti, Autoritratto come pittore.

FUTURISMO: i principi del Futurismo nel manifesto di Tommaso Marinetti.

- Lettura e analisi degli undici punti del Manifesto del Futurismo del 1909, del Manifesto dei pittori futuristi e del Manifesto tecnico della scultura.

U. Boccioni

- Analisi delle opere: Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio .

C. Carrà

- Analisi delle opere: Ritratto di Marinetti , Manifestazione interventista.

G. Balla

- Analisi delle opere: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

F.Depero: Rotazione di ballerina e pappagalli

IL DADAISMO

Il Dada svizzero e il contesto del Cabaret Voltaire e H.Ball.

Il DADA in Francia e negli Stati uniti

M.Duchamp

- Analisi delle opere: Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta (ready-made), la Fontana, L.H.O.O.Q.

M. Ray

Analisi delle opere: Cadeau, le violon de Ingres, L'enigme de Isidore ducasse.

ASTRATTISMO

W. Kandinsky:

- Analisi delle opere: Il cavaliere azzurro, La vita variopinta, Paesaggio con torre, Primo acquerello astratto, Improvvisazione 26, Studio di colori, Punte nell'arco, Alcuni cerchi.

F.Marc

- Analisi delle opere: Cavallo azzurro, Cavallo azzurro che dorme.

P. Klee

- Analisi delle opere: cupole rosse e bianche, giardini a Saint Germain, ville fiorentine, monumento a G, Villa R, ad Parnassum, Bob, Senecio, nello stile di Bach.

Mondrian

- Analisi delle opere: composizione in nero, rosso, giallo e blu.

Il Nazismo contro l'arte degenerata "Entartete Kunst": la mostra del 1937.

- Il discorso di Mussolini all'inaugurazione della mostra del movimento *Novecento*
- H.Goring, le opere trafugate e Il fuhrer museum di Linz
- La mostra "Arte degenerata" 1937 di Monaco
- Il caso Maria Altmann: la battaglia legale per i Klimt di Vienna
- The monuments men americani e italiani
- G. Bottai e la legge sulla tutela del patrimonio artistico (Legge 1089/1939).
- Il caso del Discobolo Lancellotti.
- Il Bauhaus: la nascita con il Manifesto del 1919, l'evoluzione e la chiusura nel 1933.

LA METAFISICA

G.de Chirico

- Analisi delle opere: L'enigma di un pomeriggio di autunno, l'incertezza del poeta, il grande metafisico, Guillaume Apollinaire, il canto d'amore, l'Elettra, le muse inquietanti.

C. Carrà

- Analisi delle opere: L'idolo ermafrodito, La camera incantata, L'ovale delle apparizioni

A.Savinio: Annunciazione (donna alla finestra)

G.Morandi: Natura morta.

F.De Pisis: La malinconia elegiaca..

SURREALISMO

J.Mirò

- Analisi delle opere: La fattoria, Il carnevale di Arlecchino, Serie delle costellazioni, Trittico blu.

R.Magritte

- Analisi delle opere: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Golconda, Il figlio dell'uomo.

S.Dalì

- Analisi delle opere: Ragazza alla finestra, La persistenza della memoria, Cristo di San Giovanni della croce, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.

Altre attività:

Lettura e commento di riflessioni, citazioni e considerazioni autografe degli artisti in merito alle proprie opere e al contesto stilistico del periodo.

Data 28/05/2026 Docente Emilie B...

Rappresentanti di classe Alessandro Carmo...
Grade Coletto...

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025.26

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5AC
MUFFO GABRIELLA	LINGUA E CULTURA LATINA	LICEO CLASSICO

Argomenti

-L'età giulio-claudia: introduzione storico-culturale; il rapporto tra intellettuali e potere.

-Cultura del consenso e dell'opposizione: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo (cenni).

-I generi poetici nell'età giulio-claudia: Fedro e la tradizione della favola: il genere letterario, le novità apportate da Fedro, morale e società, lo stile.

-Lucio Anneo Seneca: la vita; pensiero e opere (i Dialogi; la saggezza stoica, la riflessione sul tempo e la provvidenza divina; il beneficium come fondamento di una società più giusta; l'epistola filosofica e le Epistulae morales ad Lucilium; l' Apokolokyntosis e il genere della satira menippea; le tragedie; le Naturales quaestiones; il rapporto con il princeps e il "De clementia"; il genere della consolatio; l'otium ai tempi di Seneca, una scelta obbligata; le caratteristiche dello stile.

-Marco Anneo Lucano: vita e opere; il Bellum civile e la distruzione dei miti augustei; un'epica rovesciata; l'anti-Virgilio; i personaggi del poema; angoscia e irrazionalismo; lo stile.

-Petronio: ipotesi sulla biografia petroniana e la testimonianza di Tacito; il Satyricon: definizione del genere, trama, tematiche, realismo, originalità e parodia dei romanzi greci; tempo lento e spazio labirintico; il sistema dei generi letterari e primo romanzo moderno; lo stile e la lingua dei liberti; un genere letterario composito e la tradizione delle novelle. La fortuna critica di Petronio: F. Scott Fitzgerald, Il grande Gatsby.

-La satira sotto il principato: Aulo Persio Flacco (vita, opere, contenuti e tematiche principali, stile). **La poetica espressa nei Choliambi.**

-L'età dei Flavi: caratteri generali, storico-istituzionali, economico-sociali e letterari: la letteratura del consenso.

-Plinio il Vecchio: dati biografici e Naturalis Historia: cenni.

-Marco Fabio Quintiliano: la vita; struttura e contenuti dell'Institutio oratoria; il problema della decadenza dell'oratoria; i trattati di retorica nella tradizione classica,il sistema educativo a Roma e la scuola pubblica; la figura del vir bonus dicendi peritus; il libro X dell'Institutio e i celebri giudizi letterari; lo stile: tra Cicerone e Seneca.

- **Marco Valerio Marziale**: vita, opere; il genere dell'epigramma; il realismo poetico; una poesia volta al divertimento e la parodia; tematiche; il fulmen in clausula e lo stile.

Dall'età degli Antonini alla crisi del III sec. d.C.: caratteri generali, storico-istituzionali, economico-sociali e letterari

-Decimo Giunio Giovenale: cenni alla vita; ideologia e temi; lingua e stile tra retorica e indignazione; **la poetica dell'indignatio.**

- **Publio Cornelio Tacito**: la vita e la sua produzione.

La biografia dell'Agricola: la definizione del genere letterario; Calgaco e l'imperialismo romano; la via mediana; grandi uomini sotto cattivi principi.

La Germania: monografia etnogeografica: contenuti, struttura, determinismo ambientale, finalità e stile.

Il progetto storiografico di Tacito: Historiae e Annales: struttura e contenuti. La storia del potere; la riflessione di Tacito sul principato; la storiografia tragica; i meccanismi del potere imperiale; visione pessimistica e moralismo; il topos della ambitiosa mors e il suicidio stoico (anche nella formula del rovesciamento parodico).

Dialogus de oratoribus: composizione e dubbi sull'attribuzione; contenuti, con focus sulla decadenza dell'oratoria: relazione tra libertà politica e oratoria. Lo stile di Tacito tra inconcinnitas e pathos.

-Caio Plinio Cecilio Secondo: vita e produzione: Panegyricus, il genere dell'epistola e gli Epistularum libri, il carteggio del governatore. Cenni allo stile di Plinio e breve confronto con l'epistolario ciceroniano.

-Caio Suetonio Tranquillo e il genere della biografia: vita e opere (De viris illustribus, De vita Caesarum); schemi narrativi e destinatari delle biografie; l'importanza dell'opera di Suetonio e cenni allo stile. Lettura di brevi estratti in italiano di Vita di Caligola (p.496) e Vita di Tito (p.497).

-Apuleio: la vicenda biografia in rapporto ai suoi contatti con la Seconda Sofistica e al processo per magia; la produzione letteraria con approfondimento dell'Apologia e delle Metamorfosi;

-De magia: struttura, finalità e rapporto con la magia

-Il genere del romanzo e le Metamorfosi: struttura, modelli letterari; fonti narrative; le forze contrapposte del romanzo; il significato dell'XI libro e lo stile di Apuleio.

-La fabula di Amore e Psiche: trama e collocazione nel romanzo; lettura allegorica del racconto e rapporto con la storia cornice del romanzo; la prima fiaba popolare e gli studi di Propp.

Letture/Attività

FEDRO, I, 1 Il prologo e il rapporto con Esopo, ITALIANO

Fedro, I,1 Il lupo e l'agnello, **LATINO**

SENECA

-T2. Necessità dell'esame di coscienza (De ira III, 36) **LATINO p.67**

-T5 Dio è dentro di te (Epistulae, 41) ITALIANO p. 78, in **LATINO 41, 1-2 e 4-5**

-T6. In commune nati sumus (Epistulae, 95, 51-53**) p.81 LATINO**

-T8. Gli schiavi (Epistulae, 47, 1-6; 10-13 **in LATINO**, e 47 16-21 in italiano (il resto dell'epistola): approfondimento pp.90-91: gli schiavi nel mondo romano

-T11. Recuperare il senso del tempo **(LATINO) (Ep.1) pp.92-94**

-T16. Non temere la morte (I), **LATINO,** Epistulae 24, 20-23, pp.101-102

-T18. Il congedo dalla vita, Epistulae, 61,1-4 **LATINO**

-T. fotocopia. Il suicidio, via per raggiungere la libertà (Epistulae **70, 14-19) LATINO**

-T.fotocopia Naturales quaestiones, VII, 25, 3-8 Il progresso della scienza ITALIANO

-T. fotocopia De otio, capp**. 4 e 6. LATINO**

-T. fotocopia La coscienza del saggio (**De otio 6,4-5) LATINO**

-T. fotocopia La filosofia e il valore dell'amiciza **(Epistulae 6, 1-4) LATINO**

-T. fotocopia De clementia I, 1-4 **LATINO**

-T. fotocopia Consolatio ad Marciam**, 19, 4-5 LATINO**

-Testi in fotocopia Ludus: 4,2-3 Grottesca morte di Claudio; 5,2-4 Bussare alle porte del cielo; 11,3-6: Augusto: "un principe del Senato" (tutti in italiano)

Il TEATRO SENCANO: il silenzio della ragione ì: letture antologiche in italiano

T.30 Fedra, 85-129 (p.125); T.31 Fedra, 589-671 La confessione di Fedra.

LETTURE CRITICHE: Lo stile di Seneca, specchio di un'epoca (p.59); Il fine morale della scienza (pp.122-123); Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso (p.87).

LUCANO

-Una guerra fratricida (Pharsalia, **1-14 LATINO**); 9-33 ITALIANO p.155

-La presentazione dei protagonisti (I, 109-157) ITALIANO p.158

-Un amaro discorso di Catone (II, 284-325) ITALIANO p.159

-Un macabro sortilegio VI, 642-694) ITALIANO p.161

-Una tremenda profezia (VI, 750-830) ITALIANO

-Cesare al Rubicone (I,183-190) **LATINO**, p.170, italiano, il resto su scheda caricata su classroom (191- 227)

-TESTO CRITICO: Un confronto tra Virgilio e Lucano, p.171 da integrare con fotocopia

fornita in classe

PERSIO

"-Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze" **(Choliambi, vv.1-14), LATINO**

PETRONIO

-La domus di Trimalchione (28-30), ITALIANO, p.204

-Trimalchione si unisce al banchetto, (32-33, 1-4) ITALIANO, p.206

-Fortunata, Satyricon **37 LATINO**, p.213

-Chiacchiere tra convitati "(Satyricon, 41, 9-12; 42;, 43, 1-7) (ITALIANO),p.216

-Un cinghiale con il berretto (40-41), p.215 ITALIANO

-L'ascesa di un parvenu, Sat.75,8-11; 76 fino a nunc rex est) **(LATINO)** fotocopia **e** pp.219-220

-La novella della matrona di Efeso, **T13 tutta in LATINO**, p.230

-Il lupo mannaro, T11 Satyricon 62 ITALIANO, p.224

-Un racconto di streghe, T12 Satyricon 63, 64,1 ITALIANO, p.226

-La novella del vetro infrangibile, Satyricon, 51 ITALIANO fotocopia classroom ITALIANO

-Crotone: la città ribaltata (Satyricon, 116) ITALIANO, p.242

-Un'orazione funebre: Satiricon, 115, 6-20 p.242 ITALIANO

-Il problema dell'educazione, e della decadenza dell'oratoria, fotocopia su classroom dibattito tra il retore Agamennone ed Encolpio (Satyricon, 1,1-4,3 ITALIANO)

QUINTILIANO, dall'Institutio oratoria

T1. La scuola è meglio dell'educazione domestica (1,2,1-8, ITALIANO) p.301

-Praefatio, 9-10: LATINO, fotocopia classroom

-La grandezza di Omero: fotocopia classroom **LATINO**

-L'intervallo e il gioco I, 3,8-12 classroom ITALIANO

-La parola distingue gli uomini dagli animali, II, 16.12-16 classroom, **LATINO**

-T.2 I compiti e i doveri dell'insegnante, **2,2, 5-8 LATINO p.303**

- T.9-T12Rassegna giudizi critici su epica, storiografia, elegia e oratoria ITALIANO (pp.319-322)

-T.14 Il giudizio su Seneca, 10, 1,125-131 ITALIANO p.326

- L'oratore secondo l'ideale catoniano, **12, 1, 1-3 LATINO classroom**

-T.6 Inutilità delle punizioni corporali (Institutio, I,3,14-17) p.313 ITALIANO

-T.7. È importante studiare la matematica **(10,34-37; 46-47) LATINO p.314**

-T. **I doveri degli allievi, classroom fotocopia LATINO**

-Schede su classroom e sul libro di testo (pp.311-312): il sistema scolastico romano, il lessico

dell'autore, i libri di testo nella Roma imperiale.

GIOVENALE

-Dalla sesta satira: vv. 27-37; 114-132; 206-218; 643-661 ITALIANO

MARZIALE

-Orgoglio di un poeta spagnolo, in italiano (ITALIANO) (ep.,I,61)

-A Domiziano divenuto imperatore **(LATINO) (ep., I,4), p.347**

-Medico o becchino,fa lo stesso **(LATINO) (I,47)**

-Beni privati,moglie pubblica **(LATINO) (III,26), classroom**

-Una sdentata che tossisce **LATINO (I,19) classroom**

-Epitafio per la piccola Erotion, **(LATINO) (V,34), p.356**

-Un consulto inquietante di medici, **V,9, LATINO**, p.351

-Il gladiatore, **VIII, 74 LATINO classroom**

-Diaulo, I,47; I, 30 **LATINO** classroom

-La mia pagina ha il sapore dell'uomo, **X,4 LATINO, p.345**

-Cacciatori di dote; **I;10; X,8 LATINO**

-Bilbili contro Roma, classroom, ITALIANO X,96

-La grandezza del Colosseo, Liber de spectaculis, 1 ITALIANO

-A un maestro di scuola, IX,68, ITALIANO, classroom

PLINIO IL GIOVANE: lettura in italiano Ep. VI,16, 13-22 La morte di Plinio il Vecchio, fotocopia caricata su classroom Plinio, Ep. X, 96-97, Plinio scrive a Traiano, risposta dell'imperatore, p. 507 ITALIANO.

TACITO

De origine et situ Germanorum

- T5 Origine e aspetto, **4 LATINO p. 422**

-T.4 I confini della Germania, **1 LATINO p.420**

-Le donne germaniche, **18-19 LATINO classroom**

-I funerali, 27, **LATINO classroom**

-T.9 Religiosità dei Germani, **9, 1-2 LATINO p.427**

-T. 10 L'assemblea,**11 LATINO, p.434**

- T.11 I capi e il seguito della guerra, **14, LATINO** p.435

- I vizi, **LATINO, 23-24 classrooom**

DE VITA ET MORIBUS IULII AGRICOLAE

- T.16 Ora ci ritorna il coraggio,**3,1-3 LATINO** p.443

-Il discorso di Calgaco, 30 **LATINO** e confronto con Il discorso di Petilio Ceriale in ITALIANO (Historiae, 4, 73-74)

-Agricola: uomo buono sotto un cattivo principe, 42 ITALIANO, fotocopia

-T.3 Morte di Agricola, **43 LATINO, p.418**

- La fiamma dell'eloquenza, Dialogus, **36 LATINO** classroom

- T.17, Il proemio delle Historiae, I, 1 ITALIANO p.445

-T.18 Le Historiae, "una materia grave di sciagure", **I, 2 LATINO classroom**

-T.19 Raccontare i fatti sine ira e studio, Annales, 1,1 LATINO, pp.448-449

-Il suicidio esemplare di Seneca, Annales, 15, 62-64 ITALIANO classroom

-Il rovesciamento della ambitiosa mors: Petronio, fotocopia, Annales, XVI,18-19, **LATINO**

-Gli ebrei visti da Tacito, Historiae, V,5 ITALIANO (approfondimento Mos Iudeorum)

-Roma brucia: Annales,XV, 38,1-3 **LATINO; 4-7 LATINO**; XV,39 ITALIANO; XV, 44,4-5 **LATINO** (approfondimento Tacito e i cristiani)

-Pisone, il capo della congiura, Annales, XV,48 ITALIANO; gli altri congiurati, XV, 49 ITALIANO; -L'eroismo di Epicari, XV, 57 **LATINO.**

APULEIO

-Apologia

- Apologia, 6-8 Non è una colpa usare il dentifricio, italiano, fotocopia classroom

- T14, L'accusa di magia, 25, 5-9, italiano p.584

-Le Metamorfosi:

Metamorfosi, I,1 Il proemio, fotocopia testo, **LATINO**

T1, III, 21-22, Panfile si trasforma in gufo, ITALIANO, p.547

T2, III,24 Lucio si trasforma in asino, **LATINO, p.549**

T3, III,25 La disperazione di Lucio, **LATINO p.550**

-T9, IV, 28, incipit Fabula Amore e Psiche, **LATINO**; ITALIANO, 29-35 passim pp.568-569

-T10, V, 21.23, Psiche contempla di nascosto Amore, ITALIANO p.574

-T13, VI, 23-24, Un finale ironico e "borghese", ITALIANO, p.582

-Testi fotocopia su classroom: XI, 15, Discorso del sacerdote che accoglie Apuleio,

recuperata la forma umana; XI, 25 Preghiera a Iside (tutti **in LATINO**)

Approfondimento critico: la metamorfosi da Omero ad Apuleio (fotocopia caricata su classroom); il viaggio come metafora della vita e del tempo nei romanzi latini (pp.594-595)

La lettura metrica dei passi in poesia non è stata oggetto di esercitazione, pertanto è facoltativa; conoscenza teorica della struttura dell'esametro, del distico elegiaco e del trimetro giambico scazonte.

LETTURA CLASSICO: traduzione, analisi e commento

Seneca, De brevitate vitae: 1, 1-5; 7, 1-10

Manuali in adozione:

1. Diotti-Dossi-Signoracci, Narrant, Letteratura, antologia, cultura latina, vol.3, SEI Torino
2. Seneca, De brevitate vitae, commento a cura di Roberto Gazich, Carlo Signorelli Editore

N.B. Le pagine indicate si riferiscono al manuale in adozione di Letteratura latina di cui sopra.

Lovere, 30 maggio 2026

Firma Docente

(Prof.ssa Muffo Gabriella)

Gabriella Muffo

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci

Coletto Giada

Coletto Giada

Cornali Alessandra

Cornali Alessandra

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025.26

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5AC
MUFFO GABRIELLA	LINGUA E CULTURA GRECA	LICEO CLASSICO

Argomenti

ARGOMENTI DI LETTERATURA GRECA

EURIPIDE: notizie biografiche, mondo concettuale, tecniche drammaturgiche e stile.

Analisi dei personaggi, delle tematiche e delle innovazioni delle seguenti opere:

a. le donne protagoniste: Alcesti-Medea-Ippolito
b. L'esaltazione di Atene: Eraclidi
c. Il mito troiano: Andromaca-Ecuba-Troiane
d. Il mito modificato: Eracle ed Elettra
e. I drammi dell'intreccio: Elena e Oreste
f. Gli ultimi drammi e il problema religioso: Ifigenia in Aulide e Baccanti

LA COMMEDIA ANTICA: definizione, struttura e origini. Il mimo e Sofrone. I primi commediografi attici.

ARISTOFANE. Notizie biografiche, opere, mondo concettuale e drammaturgia. Lo stile.

Analisi delle trame, dei personaggi e delle tematiche delle 11 commedie conservate.

-**RIPASSO** della classificazione dei generi della retorica secondo Aristotele (schema caricato su Classroom)

- **ISOCRATE**: vita, produzione, mondo concettuale e stile

-**DEMOSTENE**: vita, produzione, mondo concettuale e stile

-**PLATONE**: biografia, il corpus platonico, la scelta della forma dialogica e i tipi di dialogo, mondo concettuale (ripasso a cura degli studenti), lingua e stile.

-**L'ELLENISMO: introduzione storico- culturale, situazione politica e caratteri generali, i nuovi centri della cultura, le caratteristiche filosofiche e religiose, la rivoluzione letteraria e la nuova figura del poeta**

- Il sapere scientifico in età ellenistica e studio della scheda "Le scoperte dimenticate in età ellenistica": matematica, astronomia e medicina (Lucio Russo)

-**La commedia di mezzo e nuova: caratteristiche generali: struttura, temi e personaggi (cenni)**

-**MENANDRO**: dati biografici, opere, temi e mondo concettuale, lingua e stile.

-Scheda: confronto tra Aristofane e Menandro

-**CALLIMACO**: dati biografici; poetica, lingua e stile. Opere: Aitia, Giambi, Inni, Ecale, Epigrammi. Caratteri dell'arte callimachea

-**APOLLONIO RODIO**: dati biografici. Le Argonautiche: tradizione e modernità; trama; personaggi e loro psicologia. Lo stile e la poetica

-**TEOCRITO**: dati biografici. Il corpus teocriteo. Caratteri della poesia di Teocrito; la poesia bucolica; gli Idilli e loro suddivisione; mondo concettuale; lingua e stile.

ERODA E IL MIMO in età ellenistica: cenni

-**L'epigramma**: origine del genere e caratteristiche generali dell'epigramma in età ellenistica. Le "scuole" e le loro caratteristiche tematiche e stilistiche. Le Antologie, l'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea

La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida, Anite, Nosside: mondo concettuale e stile

La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade: mondo concettuale e stile

La scuola fenicia: Meleagro: mondo concettuale e stile

-Brevi cenni alla storiografia in età ellenistica: storici di Alessandro, storici dell'età dei diadochi, la storiografia locale, la storiografia tragica e la storiografia utopistica (cenni mediante schema, pp.474-475)

-**POLIBIO:** dati biografici. Struttura e contenuto delle Storie. Polibio e la storiografia pragmatica. Rapporti con la storiografia classica e ellenistica. L'anaciclosi e la teoria delle forme di governo. La Costituzione mista di Roma. Lo stile di Polibio. Scheda confronto Tucidide e Polibio. Brevi cenni al confronto con Erodoto e Tucidide. Il topos delle costituzioni.

-L'età imperiale: brevi cenni al profilo storico-politico e culturale.

-La retorica in età imperiale: asianesimo e atticismo

-Aspetti generali della Seconda Sofistica (schema fornito dalla docente)

-**L'ANONIMO DEL SUBLIME**: attribuzione dell'opera ed elementi per la datazione

Il concetto di "sublime" e le fonti del sublime. La questione della decadenza dell'oratoria

- LUCIANO: biografia; la produzione letteraria con approfondimento del romanzo "La storia vera"

-**PLUTARCO**: cenni biografici; mondo concettuale; lingua e stile

Le Vite parallele: caratteristiche tematiche e strutturali; cenni alla produzione dei Moralia: caratteri generali; lingua e stile

Il romanzo greco: caratteri del genere romanzesco; la genesi del romanzo (le ipotesi circa le sue origini); tipologie, rapporti con gli altri generi della tradizione, destinatari.

-Approfondimento degli aspetti tematici e stilistici dei seguenti romanzi:

-Luciano, La storia vera

-Longo Sofista, Gli amori pastorali di Dafni e Cloe

Schede critiche: C. Monteleone, Interessanti particolarità del romanzo di Longo Sofista

Claudio Moreschini, Caratteri generali del romanzo greco, M. Matteuzzi, La Storia vera di Luciano

-Lettura della tragedia: Euripide,Elettra: struttura, tematiche, personaggi. Il tema del matricidio e confronto con le Coefore di Eschilo e l'Elettra di Sofocle.

-Approfondimento del prologo, del riconoscimento, del matricidio, dell'agon tra madre e figlia e dell'esodo.

Il testo è stato letto in classe in traduzione italiana (traduzione di Caterina Barone), con opportuni richiami a parole chiave del testo greco

-Lettura in lingua, vv.1-111 con lettura metrica e commento

- Conoscenza del trimetro giambico con specifiche sostituzioni.

-Percorso conoscitivo delle riscritture dell'Elettra in età antica, umanistico-rinascimentale, moderna (Settecento) e Novecentesca.

Letture/Attività

Letture dei seguenti passi antologici (n.b. sono da conoscere in italiano, salvo le parti indicate in lingua)

Demostene, L'amicizia con Atene è garanzia di salvezza (Per la libertà dei Rodi, 1-4)

Contro l'inerzia degli Ateniesi (Filippiche I,1-12)

Isocrate, Elogio della cultura ateniese, (Panegirico 43-50 in lingua).

Euripide:

-L'agonia di Alcesti (vv.280-392)

-Lo strano finale dell'Alcesti (1097-1163)

-Medea femminista (214-266)

-Medea e Giasone (446-626)

-Drammatico monologo di Medea (1021-1080)

-La confessione di Fedra (Ippolito,198-361)

-Tirata misogina di Ippolito 8616-668)

-Dioniso e Penteo (Baccanti, 434-518)

-Lo sparagmos, (Baccanti 1024-1152)

Aristofane

-Il grammelot di Pseudoartabano (Acarnesi, 61-134)

- Diceopoli e Lamaco (Acarnesi, 1069-1234)

-Il passatismo del Discorso Migliore (Nuvole, 961-990)

-Fidippide bastona suo padre Strpsiade (Nuvole, 1351-1453)

-Il finale delle Nuvole (Nuvole, 1476-1501)

-La mania di Filocleone (Vespe, 86-135)

-Lisistrata e lo sciopero del sesso (Lisistrata, 119-166)

-Tra moglie e marito (Lisistrata, 829-953)

- Dioniso e le Rane (Rane, 209-267)

Menandro, lettura integrale in italiano del Misantropo: trama e analisi delle tematiche e dei personaggi

Callimaco, Prologo contro i Telchini, 1-38 in italiano; vv.17-38 in lingua; Aconzio e Cidippe (Aitia, fr.75 Pfeiffer, 1-77); Atena e Tiresia (Inno V, 52-142; Epigrammi funerari (A.P., VII, 271, 453, 459, 525); La chioma di Berenice, fr.110 Pfeiffer, 51-64 (classroom).

Due epigrammi letterari, A.P. VII,80 e XII, 43 (in lingua)

Apollonio Rodio,Argonautiche, I.1-22; I 1207-1264; II, 1000-1029; III, 83-159, 275-298; III, 616-644; 744-824; 948-1062; III, 948-1024; IV, vv.445-491

Teocrito, Le Talisie, vv.1-48, 128-157; L'incantatrice, vv.1-166; Il Ciclope XI, vv.1-118; Le Siracusane, XV.

Epigrammisti

Aslepiade, AP.V,153, 210 , VII, 217 ; XII,46; V,189, XII;50; XII,135; V,85; V,158

Nosside, Più dolce del miele(AP. V,170) in lingua; Nosside e Saffo (AP. VII,718)

Leonida, A.P. VI,302, VII, 472 e 736; VII, 480, 506,715, La vecchia ubriacona (AP. 7, 455 in lingua),

Anite,VI 312, VII,190 e 646

Meleagro, Addio Eliodora (AP. 7,467) in lingua; V,152, 174; VII, 417; V,179, XII,117; V,24

Polibio, Il proemio, Storie,I, 1-3

Plutarco, Vita di Alessandro, Io non scrivo storia, ma biografia, (1,1)

Anonimo, Le fonti del sublime, VIII, 1-2; IX, 1-3; Confronto tra Iliade e Odissea, IX, 10-14; il genio poetico XXXIII, 4-5

Longo Sofista, Le avventure pastorali, Il Proemio (in lingua); I 13-14: Primi sintomi d'amore (in lingua)

Luciano, La Storia vera, I 4-9, Una storia che non ha niente di vero

Luciano, Prometeo e Zeus Dialoghi degli dèi 5); Menippo ed Hermes nell'Ade; Come si deve scrivere la storia,38-42;

PLATONE

1. Che cos'è la morte, Apologia 40c-42a: in lingua 40e-42d
2. Il sogno di Socrate, Critone, 43a-44b in lingua
3. Il discorso delle leggi, Critone 50a -51c
4. Socrate beve la cicuta, Fedone, 117a- 118a in lingua

5. Il rifiuto della carriera politica, Lettera VII, 324b-326b, in lingua 324b-325c

Simposio: struttura e temi del dialogo:

Il discorso di Fedro (178c- 180a); in greco 179b- 179 e)

MANUALI IN ADOZIONE

M.Pintacuda, M. Venuto, Il nuovo Grecità, voll. 2 e 3

Euripide, Elettra, collana Mythoi, Simone per la scuola, Tomo 1e 2 riletture classiche e moderne del mito); Elettra, Variazioni sul mito a cura di Guido Avezzù. Il commento è stato integrato con la consultazione di Elettra a cura di Roberta Sevieri (Principato editore).

Materiali forniti dalla docente e condivisi su classroom.

La classe per la sua maggioranza (15 su 17) ha seguito il corso di potenziamento delle competenze traduttive dal greco, dal mese di ottobre tutto l'anno, un'ora a settimana.

Nel corso delle lezioni sono stati proposti testi tratti dalle opere di Isocrate, Demostene e Platone.

Lovere, 30 maggio 2026

Firma Docente
(prof.ssa Muffo Gabriella)

Gabriella Muffo

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci

Coletto Giada

Coletto Giada

Cornali Alessandra

Cornali Alessandra

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS001O0R
www.omnicomprensicodecioceleri.edu.it*e-mail:*bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez. A
Aresi Luca	**Storia**	LICEO Classico

Argomenti

0. L'imperialismo (Unità di ripasso per il consolidamento dei prerequisiti)

1. Il nuovo secolo: dal mondo europeo al pianeta globale
   - 1.1. La nascita della società di massa
   - 1.2. Vecchi imperi e nuove potenze
   - 1.3. L'Italia giolittiana
   - 1.4. L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale

2. Una guerra che ha cambiato il mondo
   - 2.1. La Prima guerra mondiale e le sue specificità
   - 2.2. La rivoluzione russa e l'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
   - 2.3. Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra

3. Da una guerra all'altra: democrazie e totalitarismi
   - 3.1. L'Italia fascista
   - 3.2. L'inizio del secolo americano
   - 3.3. La Germania nazista
   - 3.4. Gli anni Trenta tra totalitarismi e progetti revisionisti
   - 3.5. La Seconda guerra mondiale e le sue specificità

4. L'era della guerra fredda
   - 4.1. La guerra fredda in Europa
   - 4.2. La decolonizzazione nella sfida USA-URSS
   - 4.3. Trasformazioni economiche, sociali e culturali
   - 4.4. La parabola della guerra fredda
   - 4.5. La caduta dell'impero sovietico

5. L'Italia repubblicana nel contesto dell'integrazione europea
   - 5.1. L'Italia del secondo dopoguerra
   - 5.2. La repubblica dei partiti
   - 5.3. L'Italia dal centro-sinistra a tangentopoli
   - 5.4. L'Italia dalla "seconda repubblica" al nuovo millennio
   - 5.5. La costruzione dell'Europa occidentale

Lovere, 30 maggio 2026

Il Docente Luca Aresi

I Rappresentanti di classe Roberto Gerosa

Carmeli Alessandro

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 SeZ AC
VESCIO FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE	LICEO CLASSICO

Argomenti

- Attività a carico naturale;
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza;
- Esercizi e modalità sulla forza muscolare;
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi;
- Attività ed esercizi di rilassamento e allungamento, stretching, ginnastica posturale;
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio temporalivariate;
- Esercizi di equilibrio: Statico – dinamico – posturale – di volo.
- Esercizi di coordinazione rispetto al proprio corpo, allo spazio, al tempo e con attrezzi (corda, piccoli attrezzi, palle mediche, palle zavorrate, palla tamburello, a corpo libero, etc.);

Andature ed esercizi preatletici – esercizi elementari di resistenza e di velocità.

- Esercizi a carico naturale, , con piccoli attrezzi (manubri, palle mediche…) o ai grandi attrezzi (spalliere, parallele…)
- Esercizi di equilibrio e di coordinazione (generale, oculo-manuale) – saltelli con le funicelle.

- Esercizi di mobilizzazione e di scioltezza articolare - esercizi di allungamento muscolare.

- Percezione corporea e controllo del corpo nelle fasi di rilassamento.

Atletica leggera e giochi sportivi:
- Corsa veloce e resistente – staffette (apprendimento delle tecniche fondamentali)

- Test motori per verificare forza, velocità, mobilità, resistenza e coordinazione.

- Pallacanestro, pallamano e dodgeball, ultimate, unihockey, badminton:

apprendimento delle tecniche fondamentali.

-Pallavolo (modulo completo)

- Tiro con l'arco

- Sitting volley pratica sportiva e (visione del film – A MUSO DURO)

Pre-acrobatica e grandi attrezzi:

- Ginnastica artistica con tappeti bassi e pedana elastica e tappetoni.

- Verticali a 2 e 3 appoggi

-Verticali: contro la parete o la spalliera.

- Ponti

- Acrosport

-L'alimentazione (macro e micronutrienti, combinazioni, metabolismo, intolleranze, allergie, disturbi alimentaria).

- Regolamento dei giochi sportivi affrontati.

-Plogging (attività fisica e pulizia dell'ambiente)

- Attività esterna (corso di KAYAK)

Letture/Attività

Paralimpiadi- Sitting volley pratica sportiva e (visione del film – A MUSO DURO)

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Data 30/05/2022 Firma Docente Vanzo Tiziana

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci Coletto Lyara

Cornoldi Alessandro