MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE V Sez. A
SARA GRACE RUFFINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LICEO ARTISTICO

Argomenti

Giacomo Leopardi e il pessimismo

Ripresa dei caratteri generali del Romanticismo, con particolare attenzione al rapporto tra sensibilità individuale, natura, immaginazione e riflessione filosofica.

Studio della figura di Giacomo Leopardi, della sua formazione culturale e del suo pensiero, con approfondimento delle diverse fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Sono stati analizzati la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, il ruolo della memoria, dell'immaginazione e della rimembranza nella costruzione del testo poetico.

Testi analizzati

Letture tratte dallo Zibaldone e Pensieri: La conoscenza, la vecchiaia, il dolore, L'uomo ha bisogno di illusioni, Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderla.

Dai Canti:

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

L'ultimo canto di Saffo

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere

Dialogo di Tristano e di un amico

Studio del **Realismo**, **Positivismo**, del **Naturalismo francese** e del **Verismo italiano**, con particolare attenzione alle analogie e alle differenze tra le due correnti.

Approfondimento della figura di Gustave Flaubert, lettura integrale del romanzo "Madame Bovary"

Studio della vita, delle opere e del pensiero di **Giovanni Verga**, con particolare riferimento alla sua adesione al Verismo, alla trasformazione delle tecniche narrative, all'impersonalità, alla regressione del narratore e alla rappresentazione del mondo degli umili. Sono stati affrontati i caratteri generali delle novelle, del ciclo dei Vinti, de I Malavoglia e di Mastro-don Gesualdo.

Testi analizzati

Da ***Vita dei campi***:

Rosso Malpelo

La lupa

Da ***Novelle rusticane***:

La roba

Da ***I Malavoglia***:

Padron 'Ntoni e la saggezza popolare

L'affare dei lupini

Il Decadentismo

Studio della **crisi del Positivismo** e dell'affermarsi di nuove tendenze irrazionalistiche nella cultura di fine Ottocento. Sono stati analizzati la nuova concezione della realtà, la frattura tra artista e società, l'origine del termine **"Decadentismo"** e i principali caratteri della poetica decadente.

Particolare attenzione è stata dedicata al **Simbolismo francese** e alla sua influenza sulla poesia moderna. Sono stati inoltre presentati cenni sulla poesia italiana della seconda metà dell'Ottocento, con riferimento al classicismo di **Carducci** (lettura e analisi della poesia **Pianto antico, Funere mersit acerbo, La nevicata**) e alla **Scapigliatura**, e sulle specificità del Decadentismo italiano.

Testi analizzati

Charles Baudelaire:

da ***I fiori del male***

Corrispondenze

L'albatro

Spleen IV

Arthur Rimbaud:

da ***Poesie***

Vocali

Gabriele D'Annunzio

Studio della vita, della personalità e della poetica di Gabriele D'Annunzio. Sono state affrontate le principali fasi della sua produzione: l'estetismo, la crisi dell'esteta, la fase della "bontà", l'influenza di Nietzsche, il mito del superuomo, i romanzi del superuomo con particolare riguardo a ***Il Piacere***, il progetto delle Laudi, Alcyone e il periodo notturno.

Testi analizzati

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

Studio della vita, delle opere e dei temi fondamentali della poesia pascoliana. Approfondimento della poetica del fanciullino, della visione simbolica della realtà, del tema del nido, del dolore familiare, della natura e del rapporto tra tradizione e innovazione linguistica e metrica.

Testi analizzati

Da ***Myricae***:

X agosto

Lavandare

Novembre

Temporale

Il tuono

Da ***Canti di Castelvecchio***:

Il gelsomino notturno

Analisi delle coordinate storiche e culturali del **primo Novecento**, con particolare attenzione all'età dell'irrazionalismo, alla crisi delle certezze positivistiche e alla trasformazione dei linguaggi artistici e letterari.

Studio del concetto di avanguardia e delle avanguardie storiche, con approfondimento del Futurismo. Sono stati inoltre presentati cenni sulla lirica del primo Novecento sui crepuscolari e sui vociani.

Guido Gozzano

Da ***I colloqui***

Invernale

Camillo Sbarbaro

Da ***Pianissimo***

Taci anima stanca di godere

Studio del **rinnovamento delle forme narrative tra Ottocento e Novecento**. Sono stati analizzati il romanzo europeo del primo Novecento, la crisi dei modelli narrativi tradizionali, il rapporto problematico tra narratore e realtà, la complessità dell'io moderno e la dissoluzione delle strutture narrative ottocentesche.

Italo Svevo

Studio della biografia e del pensiero di Italo Svevo, con particolare attenzione ai rapporti con la cultura mitteleuropea, alla psicoanalisi, all'inconscio, alla figura dell'inetto e alla crisi dell'identità borghese.

Sono stati presentati i caratteri generali di Una vita e Senilità e approfondita La coscienza di Zeno, con riferimento alla struttura dell'opera, al ruolo della memoria, all'ironia, alla malattia e alla modernità del personaggio di Zeno.

Testi analizzati

Da ***La coscienza di Zeno***

L'origine del vizio

Psico-analisi

Luigi Pirandello

Studio della vita e delle opere di Luigi Pirandello, con riferimento alla produzione narrativa e teatrale. Sono stati approfonditi il contrasto tra forma e vita, la crisi dell'identità, la frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo.

Sono stati presentati i caratteri generali de Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila. Per il teatro, sono stati affrontati lo svuotamento del dramma borghese, il grottesco e il metateatro, con riferimento a Enrico IV e Sei personaggi in cerca d'autore.

Testi analizzati

Da ***Novelle per un anno***

Il treno ha fischiato

La patente

Da ***Uno, nessuno e centomila***

Tutta colpa del naso

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

La poesia del Novecento

Studio del rinnovamento del linguaggio poetico novecentesco, con particolare attenzione al passaggio dalla metrica tradizionale al verso libero, alla concentrazione espressiva, alla parola essenziale e alla ricerca di nuove forme di rappresentazione della condizione umana.

Giuseppe Ungaretti e la guerra

Studio della vita e della poetica di Giuseppe Ungaretti, con particolare attenzione all'esperienza della guerra, alla ricerca della parola pura, alla destrutturazione del verso e alla centralità dell'analogia.

Sono stati affrontati i temi e le forme de L'Allegria, il successivo sviluppo poetico del Sentimento del tempo e delle raccolte successive.

Testi analizzati

Da ***L'Allegria***:

San Martino del Carso

Soldati

Veglia

Fratelli

Mattina

Studio della **poesia ermetica**, dei suoi temi principali e delle sue strutture stilistiche. Approfondimento della figura di **Salvatore Quasimodo**, dal primo Ermetismo alla poesia dell'impegno civile nel secondo dopoguerra.

Testi analizzati

Da ***Ed è subito sera***

Eucalyptus

Studio della vita, delle opere e della poetica di **Eugenio Montale**. Sono stati analizzati i temi fondamentali di Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro e Satura: il male di vivere, la crisi dell'uomo contemporaneo, la ricerca di un varco, la poetica dell'oggetto e il correlativo oggettivo.

Testi analizzati

Da ***Ossi di seppia***

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da ***Le occasioni***

Non recidere, forbice, quel volto

Da ***Satura***:

Ho sceso, dandoti il braccio

Umberto Saba e la linea antinovecentista

Presentazione della figura di Umberto Saba e della sua idea di "poesia onesta". Studio dei caratteri generali del Canzoniere, dei principali temi e delle scelte stilistiche.

Testo analizzato

Dal ***Canzoniere***:

A mia moglie

La capra

Il neorealismo.

Pier Paolo Pasolini: intellettuale, poeta e regista del Novecento italiano, attento ai

cambiamenti sociali e culturali della società contemporanea.

Testo analizzato:

da ***Poesia in forma di rosa***

Supplica a mia madre

Cesare Pavese e Italo Calvino accenni

Dante Alighieri, Paradiso

Studio della struttura del Paradiso e dei caratteri generali della terza Cantica. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, X, XI, XV, XVI, XVII, XXXI; accenno descrittivo al Canto XXXIII.

Le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato

Durante l'anno sono state riprese e consolidate le principali tipologie di scrittura previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato:

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Letture/Attività

Letture integrali di

Gustave Flaubert "Madame Bovary"

Vladimir Nabokov "Lolita"

La scelta di proporre la lettura integrale di Madame Bovary e di Lolita nasce dall'esigenza di offrire agli studenti un percorso di riflessione articolato e critico sul ruolo della donna nella società, analizzato attraverso opere appartenenti a contesti storici, culturali e letterari differenti.

La lettura integrale dei due romanzi ha consentito di approfondire la rappresentazione della figura femminile nelle sue molteplici implicazioni sociali, culturali e psicologiche, mettendo in evidenza dinamiche di subordinazione, idealizzazione, oggettivazione e ricerca di identità

personale. In particolare, il personaggio di Emma Bovary permette di riflettere sulla condizione della donna nella società borghese dell'Ottocento, sui limiti imposti dalle convenzioni sociali e sul conflitto tra desiderio individuale e realtà quotidiana. Parallelamente, il romanzo di Nabokov offre l'opportunità di sviluppare una riflessione critica sui temi del potere, della manipolazione, dello sguardo maschile e della costruzione narrativa della figura femminile.

Le letture hanno inoltre favorito il potenziamento delle competenze di analisi del testo narrativo, della capacità argomentativa e dell'interpretazione critica, stimolando negli studenti una maggiore consapevolezza rispetto all'evoluzione storica della rappresentazione della donna nella letteratura e nella società. Attraverso il confronto tra opere lontane nel tempo ma accomunate dalla centralità della questione femminile, gli studenti hanno potuto sviluppare un approccio più maturo e consapevole ai temi dell'identità, della libertà individuale e delle relazioni di potere.

Data. 26-05-2026

Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025/26

MOD 12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Tranchida Eleuteria	MATERIA Matematica	CLASSE 5ª Sez. A LICEO ARTISTICO

FUNZIONI

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Grafici delle funzioni (traslazioni e simmetrie).

Proprietà delle funzioni.

Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti, monotòne. Funzioni pari e funzioni dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti (Funzione esponenziale e funzione logaritmica). Funzione inversa. Grafici delle funzioni inverse.

LIMITI

Insiemi di numeri reali

Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di meno infinito e di più infinito. Punti di accumulazione.

$\lim_{x\to x_0} f(x)=l$ approccio grafico senza definizione e verifica.

Funzioni continue. Limite per eccesso e limite per difetto (approccio grafico senza definizione e verifica). Limite destro e limite sinistro (approccio grafico senza definizione e verifica).

$\lim_{x\to x_0} f(x)=\infty$

(solo intuitivamente e dal grafico, senza verifica). Asintoti verticali.

$\lim_{x\to\infty} f(x)=l$

(solo intuitivamente e dal grafico, senza verifica). Asintoti orizzontali.

$\lim_{x\to\infty} f(x)=\infty$

(solo intuitivamente e dal grafico, senza verifica).

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti

Limiti di funzioni elementari. Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente. Limite della potenza del tipo $[f(x)]^{g(x)}$. Limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate

Forma indeterminata $+\infty - \infty$. Forma indeterminata ∞/∞. Forma indeterminata 0/0.

Funzioni continue

Definizioni. Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione.

Asintoti

Asintoti verticali e orizzontali. Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Ricerca degli asintoti obliqui. Un caso particolare (senza dimostrazione). Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

Derivata di una funzione

Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione.

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Derivate fondamentali (senza dimostrazione).
Operazioni con le derivate (senza dimostrazioni)
Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di funzioni. Derivata del prodotto di funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. La derivata della funzione tangente e della funzione cotangente.
Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
Derivate di ordine superiore al primo.
Retta tangente
Retta tangente.
MASSIMI,MINIMI E FLESSI
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (senza dimostrazione)
Massimi, minimi e flessi.
Massimi e minimi relativi. Flessi.
Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione).
Flessi e derivata seconda.
Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda.
STUDIO DELLE FUNZIONI
Studio di una funzione
Funzioni polinomiali. Funzioni razionali fratte.

Testo: Matematica.azzurro
Terza edizione con Tutor vol. 5
Autori: Bergamini- Barozzi- Trifone
Editore: Zanichelli

Data 30 Maggio 2026 Docente .....

Rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025/26

MOD 12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Tranchida Eleuteria	MATERIA Fisica	CLASSE 5ª Sez. A LICEO ARTISTICO

CARICA ELETTRICA

Le interazioni fra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per sfregamento. La carica elettrica. Elettricità a livello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. La carica elettrica si conserva.
Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Elettroscopio. Equilibrio elettrostatico dei conduttori.
Induzione elettrostatica. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione del dielettrico.
La Legge di Coulomb. Unità di carica elettrica. Forza tra due cariche elettriche. Costante dielettrica di un mezzo. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Principio di sovrapposizione.

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

Il campo elettrico. Vettore campo elettrico. Dal campo alla forza.
Campo elettrico e linee di campo. Linee del campo elettrico di una carica puntiforme. Campo generato da più cariche puntiformi. Campo elettrico uniforme.
Il lavoro del campo elettrico. Campo elettrico uniforme. Lavoro generato dal campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico è conservativo. Energia potenziale elettrica. Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico.
Il Potenziale elettrico. Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
Condensatori e capacità. Il condensatore: un sistema di due conduttori. Come si carica un condensatore. Condensatore piano. Applicazioni dei condensatori.
Condensatori in serie e in parallelo. Condensatori in parallelo. Condensatori in serie.

CORRENTE ELETTRICA

La Corrente elettrica: verso e intensità. Conduzione termica e corrente elettrica. Il verso della corrente è opposto al moto degli elettroni. Intensità della corrente elettrica.
Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Prima legge di Ohm. Resistori. Seconda legge di Ohm. Resistività dei materiali.
Forza elettromotrice. Generatori elettrici. Resistenza interna di un generatore.
Le leggi di Kirchhoff. Circuiti elettrici a corrente continua**.** Legge dei nodi. Legge della maglia. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Strumenti di misura elettrici.
La Potenza elettrica. Effetto Joule.

MAGNETISMO

Magneti e campo magnetico. Poli dei magneti. Campi dei magneti. Linee del campo magnetico. Campo magnetico uniforme. Campo magnetico terrestre. Campo elettrico e magnetico a confronto.
Induzione magnetica. Intensità della forza magnetica. Intensità del campo magnetico.
Campi magnetici generati da correnti rettilinee. Campo di un filo rettilineo. Forza fra due fili percorsi da

corrente. Unità di corrente e di carica elettrica. Permeabilità magnetica del vuoto. Legge di Biot-Savart.
Forze magnetiche su correnti e cariche elettriche. Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente. Forza magnetica su una carica elettrica in movimento.

LA RELATIVITA' RISTRETTA
La contraddizione tra due teorie. La ricerca dell'etere.
I postulati della relatività ristretta. Formulazione alternativa del primo postulato della relatività. Formulazione alternativa del secondo postulato della relatività. La relatività dello spazio e del tempo. Trasformazioni di massa in energia e di energia in massa.

Testo: Fisica – lezione per lezione. Vol.5° anno
Autori: Caforio-Ferilli
Editore: Le Monnier

Data 30 Maggio 2026 Docente .....

Rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....
.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177- C.F. 81004920161 - Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2024/2025

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez. AA
Prof.ssa Puccio Clelia	**Laboratorio di Architettura e Ambiente**	**LICEO ARTISTICO**

Argomenti

NOVEMBRE/DICEMBRE

realizzazione di un progetto dall'extempore al modellino:

SCUOLA DI DANZA.

realizzazione di un progetto dall'extempore al modellino

eseguendo schizzi preliminari, planimetria generale (scala 1:500), progetto architettonico definitivo con piante, prospetti e sezioni in scala adeguata, viste assonometriche o prospettica, relazione tecnica.

DICEMBRE/FEBBRAIO

Realizzazione di un progetto dall'extempore al modellino:

Partecipazione al concorso **"visioni liberty per l'art nouveau week".**

Realizzazione di un progetto dall'extempore al modellino

Eseguendo schizzi preliminari, planimetria generale (scala 1:500), progetto architettonico definitivo con piante, prospetti e sezioni in scala adeguata, viste assonometriche o prospettica, relazione tecnica

FEBBRAIO/MARZO

IL RESTAURO

Concetti generali, legislativi ed enti di riferimento

Le principali teorie del restauro

Aspetti operativi: dall'analisi al progetto di restauro

Lavoro di gruppo sul rilievo e la ricerca storica per il riutilizzo di uno spazio come la chiesa; collegato anche ad educazione civica sulla base delle disposizioni di agenda 2030 (energie rinnovabili; pannelli fotovoltaici).

Realizzazione di un progetto dall'extempore al modellino

Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177- C.F. 81004920161 - Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Eseguendo schizzi prelimiari, planimetria generale (scala 1:500), progetto architettonico definitivo con piante, prospetti e sezioni in scala adeguata, viste assonometriche o prospettica, relazione tecnica

MARZO

IL RILIEVO:

Il rilievo architettonico diretto

Il rilievo strumentale

Il rilievo fotografico e fotogrammetrico

Riprogettazione di uno spazio allinterno della scuola.

realizzazione di un progetto delle trilaterazioni

eseguendo schizzi preliminari, foto, planimetria generale, progetto architettonico definitivo con l'uso dell'intelligenza artificiale.

APRILE/GIUGNO

IL MODELLO ARCHITETTONICO E URBANO

la funzione del modello

le scale della rappresentazione

l'attrezzatura

i materiali

realizzazione di un progetto dall'extempore al modellino:

FERMATA DELLA METROPOLITANA.

realizzazione di un progetto dall'extempore al modellino

eseguendo schizzi preliminari, planimetria generale (scala 1:500), progetto architettonico definitivo con piante, prospetti e sezioni in scala adeguata, viste assonometriche o prospettica, relazione tecnica

SETTEMBRE / GIUGNO

Rafforzamento dello studio del CONCEPT applicato alla progettazione architettonica.

DOCUMENTARIO: Due volti dell'architettura e del design del Novecento: Aalto e Wrirgh.

LETTURA: La storia del curtain wall, dal Bauhaus alla città di vetro.

Consultazione Manuale dell'architetto in funzione

delle specifiche progettazioni.

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177- C.F. 81004920161 - Cod.Mecc. BGIS001 00R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

EDUCAZIONE CIVICA: II

PENTAMESTRE

Rilievo e restauro architettonico.

Architettura sostenibile.

Agenda 2030 delle Nazioni Unite, obiettivo 11 (Città e comunità sostenibili), obiettivo 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica): Il restauro stimola l'economia locale e il turismo sostenibile. Obiettivo 12 (Consumo e produzione responsabili): Il riuso e la conservazione degli edifici riducono il consumo di nuovo territorio e lo spreco di risorse (economia circolare). Obiettivo 7.

Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni. Le fonti energetiche, risorse rinnovabili e non rinnovabili.

I temi sviluppati nella disciplina di Educazione civica sono temi che sono stati applicati in funzione della progettazione architettonica.

Simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato, stabilita dal Consiglio di Classe per la prima settimana di febbraio, "PROGETTAZIONE DI UN EDIFICIO PER L'INCONTRO DI STUDENTI IN MONTAGNA", consegna dell'elaborato tecnico grafico realizzato in 18 ore.

Letture/Attività

Linee generali sulla Storia dell'architettura decostruttivista, neo-razionalista, pluralismo moderno, Hi-tech: Walter Gropius, Mario Cuccinella, Adolf Loos, Jean Nouvel, Alvaro Aalto, Calatrava, Niemeyer, Mies, Van De Rohe, Frank Ower Gehry, Zaha hadid, Libenskind, Frank lloyd Wright, Giuseppe Taragni, Carlo Scarpa, Tadao Ando, Luis Isadora Kahn, Renzo Piano.

Data
29.05.2026

Docente Prof.ssa Puccio Clelia

Rappresentanti di classe

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez A
GRANATI GLORIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	**LICEO ARTISTICO**

Argomenti

The Victorian Age (1837-1901) **(pp. 12-17; 24-28)**

Multicultural Britain (pp. 18-20)
Charles Darwin (p. 22, 23)
The Victorian Novel (p. 24, 25)
The Victorian Compromise (p. 29)
Utilitarianism (pp. 30-31)
Workhouses (p.46)
Women's literature in the Victorian Age (p. 47)
Charles Dickens vs. Giovanni Verga (p. 48)

- **Charles Dickens** (pp. 34, 35)

Oliver Twist **(p. 36)**

excerpt from Oliver Twist*: Oliver wants some more* (pp. 37-39)

A Christmas Carol **(pp. 42, 43)**

excerpt from A Christmas Carol: *Christmas? Humbug!* (p. 43)

Hard Times (photocopies)

excerpts from Hard Times: *Mr Gradgrind* (photocopy)
Coketown (photocopy)

- **Charlotte Brontë** (p.49, 50)

Jane Eyre **(pp. 49-53)**

excerpt from Jane Eyre: *Bertha Mason is my wife* (pp. 51-53)

Alienist versus Psychiatrist (pp. 54-56)

Working in Mental Health (pp. 58, 59)

- **Emily Brontë** (p. 60, 61)

Wuthering Heights **(pp. 60, 61)**

excerpt from Wuthering Heights*: I am Heathcliff* (pp. 62-65)

- **The Pre-raphaelites - Millais's Ophelia (pp. 84, 85)**

Tematica multidisciplinare: The theme of the double

- **Robert Louis Stevenson (pp. 86, 87)**

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (p. 87)

excerpt from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: *The fascination of evil* (pp. 88-89)

The Age of Aestheticism and Decadence

The Decadents (pp. 106, 107)

- **Oscar Wilde (pp. 91, 92)**

The Picture of Dorian Gray (pp. 93-94)

excerpts from The Picture of Dorian Gray: *Beauty is the wonder of wonders* (pp. 94-96)

I shall grow old, and horrible (pp. 97-99)

The Importance of Being Earnest (pp. 100, 101)

excerpt from The Importance of Being Earnest: *In a hand-bag* (pp. 102-105)

The first part of the 20th century (pp. 156-164; 176-182)

Sir Winston Churchill (pp. 166, 167)
Einstein and the atomic bomb (pp. 170, 171)
Working in a global economy (pp. 172, 173)
Henry Ford and the Motor Car Revolution (pp. 174, 175)
Imagism vs. Futurism (pp. 184, 185)
Innovations (pp. 186, 187)

- **Joseph Conrad (pp. 188-191)**

Heart of Darkness (pp. 189-191)

The Modern Novel and the Interior Monologue

- **James Joyce (p. 198)**

Dubliners (pp. 199, 200)

excerpt from Dubliners: *Eveline* (photocopies)

The Dead (pp. 201-204)

Ulysses (pp. 205, 206)

excerpt from Ulysses: *Molly's Monologue* (pp.206-208)

The British Empire (pp. 220-223)

The War Poets

- **Rupert Brooke** (p. 293)

The Soldier (p. 293)

- **Wilfred Owen** (p. 256, 257)

Dulce et Decorum est (pp. 258-261)

- **Siegfried Sassoon** (p. 262)

Attack (pp. 263-265)

Guernica (p. 272, 273)

- **Francis Scott Fitzgerald** (pp. 274-276)

The Great Gatsby (pp. 275, 276)

excerpt from The Great Gatsby: *Meeting Gatsby* (pp. 277-279)

From 1945 to the present day (pp. 306-311)

Margaret Thatcher (pp. 312-313)
Globalisation (pp. 314, 315)
The Space Creators - Architects (pp. 316, 317)
Literary Context (pp. 318-321)
From Post-War to Post-Modern (pp. 326, 327)

Dystopias

- **George Orwell** (pp. 328)

1984 (pp. 329, 330)

excerpts from 1984: *We are destroying words* (pp. 331-333)

Who controls the present controls the past (pp. 334-335)

- **Samuel Beckett** (pp. 336)

Waiting for Godot (p. 337)

excerpt from Waiting for Godot: *We'll come back tomorrow* (photocopies)

Letture/Attività

Visione dei film 'The Great Gatsby', 'Heart of Darkness' e 'Hidden Figures' in lingua inglese.

Data 28.05.2026

Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*"
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2025-2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez. A
MAZZEO PASQUALE	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	LICEO ARTISTICO

Argomenti

- **Progetto: La Piazza Pubblica**

- Gli spazi urbani: le piazze, l'evoluzione storica dei luoghi pubblici;
- Analisi tipologica delle piazze italiane;
- Abbattimento barriere architettoniche;
- Definizione dei criteri progettuali da considerare nel progetto di un luogo pubblico: spazio, forma, requisiti e tecnologia.

Progettazione preliminare e definitiva della Piazza Pubblica.

- **Progetto: Museo di Arte Contemporanea**

- Studio e ricerca dei Musei Contemporanei più importanti del Mondo.
- Analisi e studio della progettazione di un Museo;
- Studio del sito di progetto;
- Progettazione preliminare e definitiva del Museo di Arte Contemporanea.

- **Educazione Civica:**

2° Quadrimestre 4 Lezioni
Argomenti:
- 2 0re: Arte e legalità, per un'educazione civica al patrimonio culturale;
- 2 ore: Articolo 9 - La costituzione italiana.

Data **30/05/2026**

Docente **MAZZEO PASQUALE**

Rappresentanti di classe .....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito
Istituto d'Istruzione Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I Grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico tradizionale – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico __2025/26_____

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Prof. Luca Agliardi ……	MATERIA …Scienze motorie e sportive	CLASSE …5…….. Sez. A…… LICEO …Artistico…

Argomenti

Il programma svolto durante l'anno è stato il seguente:

Attività di base:

Test motori sulle capacità motorie condizionali:

- forza (salto in lungo da fermo e lancio della palla medica, forza addominali)
- velocità (test navetta 4x10mt)
- resistenza (test miniCooper 6 min.)
- Andature preatletiche e coordinative (skip. corsa calciata, cora laterale,ecc)
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilità articolare, stretching attivo e passivo
- Varie tipologie di riscaldamento
- Lavori a coppie e a piccoli gruppi di irrobustimento, palle mediche.
- Attività con la funicella: individuali con varie forme di utilizzo
- I principali test motori (velocità, forza su vari distretti, resistenza)

Giochi sportivi

- Pallamano e Dodgeball: fondamentali e partite con varianti (numero giocatori, numero palloni, regole) per stimolare la coordinazione oculo manuale.
- Badminton: avviamento ai principali fondamentali (servizio, clear, drop, drive e smash), partite in singolare e in doppio.
- Acrosport: figure a 2, 3, 4 e 5 elementi. Realizzazione di una sequenza di gruppo. Piramide di gruppo.
- Ultimate: conoscenza dell'uso del frisbee e gioco a squadre su campetti a ultimate con regole.
- Unihockey: conoscenza dell'uso della mazza da hockey e gioco a squadre su campetti a unihockey con regole.
- Calcio a 5: attività sulla coordinazione oculo-pedale.
- Pallavolo:esercitazioni e giochi sui principali fondamentali individuali del gioco (palleggio,bagher, battuta, schiacciata), giochi 1c1,3c3,6c6. Test uso fondamentali palleggio e bagher.

Teoria

- Regolamento teorico generale dei giochi sportivi praticati
- Conoscenza degli esercizi base del fitness e muscolazione

-PPT su salute dinamica e benefici dell'attività fisica a livello psicofisico e la storia delle Olimpiadi e

collegamenti storico-politici-economici.

Letture/Attività

Attività con esperti esterni: 6 lezioni del corso di Judo e autodifesa con maestro specializzato

Data …03/06/2026…

Docente …Prof.Luca Agliardi……

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS001 00R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez A
GRANATI GLORIA	EDUCAZIONE CIVICA	LICEO **ARTISTICO**

Argomenti

I docenti contitolari dell'insegnamento di Educazione Civica, sulla base della progettazione iniziale condivisa dal Consiglio di classe, hanno affrontato le seguenti tematiche:

Primo trimestre

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

- **Fisica** - Risorse energetiche e impatto ambientale. Produzione di energia nucleare: fissione e fusione nucleare. Radioattività.
- **Letteratura italiana** - Rosso Malpelo: disuguaglianze sociali, emarginazione e lavoro minorile.
- **Lingua e Letteratura inglese** - The Victorian Age: industrialization, pollution, workhouses, women in the works of Dickens.

Secondo pentamestre

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

- **Storia e filosofia** - La Costituzione italiana: genesi storica e principi fondamentali. Articolazione dello Stato italiano: il ruolo del Parlamento.
- **Storia dell'arte** - L'arte "degenerata": la censura artistica nel regime nazista.
- **Scienze motorie e sportive** - L'olimpismo e le leggi del fair play nello sport.
- **Discipline Progettuali Architettura e Ambiente** - Arte e legalità per un'educazione civica al patrimonio culturale. L'articolo 9 della Costituzione italiana: tutela del paesaggio, del patrimonio storico-artistico e dell'ambiente.

Data 28/05/2026

Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*"
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.edu.it *e-mail:*bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD.12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5 Sez.AA
Prof.ssa BONAVITA ENZAALBA	STORIA DELL'ARTE	LICEO ARTISTICO

Libro di testo

- Lo sguardo dell'arte vol.4 " Dalla Controriforma all'Impressionismo e vol.5 "Dal Postimpressionismo ad oggi" - Irene Baldriga- Electa scuola

ARGOMENTI:

DALL'ILLUMINISMO AL NEOCLASSICISMO

Il nucleo tematico è stato affrontato attraverso la ripresa e il consolidamento dei contenuti trattati nel progetto PNRR estivo, garantendo il raccordo programmatico e il riallineamento sia per gli studenti che hanno frequentato il modulo sia per gli alunni che non vi hanno partecipato. Gli argomenti ripresi sono :

Il Neoclassicismo e le teorizzazioni del bello ideale e gli ideali etici , J.Winckelmann, R. Mengs , Jacques-Louis David.

IL ROMANTICISMO (Germania, inghilterra, Francia e Italia)

Introduzione agli aspetti caratteristici del movimento e cronologia di riferimento; la pittura di paesaggio, il pittoresco e il concetto di sublime; la pittura di storia e il suo rapporto con l'attualità del suo tempo.

F. Goya e il superamento dello stile neoclassico e apertura verso il romanticismo e il realismo

- Analisi delle opere: Annibale vincitore passa le alpi, il parasole il volo delle streghe, Inverno, in fantoccio, I duchi di Osuna, La famiglia di Carlo IV, Ritratto della duchessa di alba, Maya desnuda, caprichos (n. 43), Orrori della guerra, Fucilazione del 3/5/1808, Saturno che divora i suoi figli, la quinta del sordo.

J.H.Fussli:

- Analisi delle opere: Incubo, la Disperazione dell'artista di fronte alle rovine;

W.Blake : analisi dell'opera Il Vortice degli amanti

W.Turner e la pittura di colore

- Analisi delle opere: Bufera di neve, Pioggia vapore velocità, Incendio della camera dei Lord e dei Comuni, Tramonto, Luce e colore;

J. Constable:

- Analisi delle opere : Flatford Mill, cattedrale di Salisbury, Studio di tronco di un olmo, Studio di cirri e nuvole

K. Friedrich e lo sguardo sulla natura

- Analisi dell' opera: La croce in montagna, Monaco in riva al mare, Donna al tramonto del sole, Abbazia nel Querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

L'architettura romantica: Il Neogotico

L'architettura e il restauro: Viollet -le -duc e J.Ruskin.
Le arti applicat e W.Morris: la red house e la green dining Room.
L'Eclettismo e Il Caffè Pedrocchi a Padova.

I Preraffaeliti:

- Dante Gabriele Rossetti :analisi dell'opera Ecce Ancilla domini.
- J.E. Millais: analisi dell'opera Ofelia.

T. Gericault e la pittura di storia con riferimenti all'attualità del tempo

- Analisi delle opere: Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienati (monomania del gioco, invidia).

E. Delacroix

- Analisi delle opere: La barca di Dante, Morte di Sardanapalo, Massacro di Scio, Donne di Algeri, La Libertà che guida il popolo.

Jean Auguste Ingres

- Analisi delle opere: Accademia di nudo maschile, il sogno di Ossian, bagnante di Valpicon, la grande odalisca, ritratto di monsieur Bertin, Bagno Turco, Napoleone sul trono imperiale.

F. Hayez e la pittura di storia con richiami classicisti e allusioni al clima risorgimentale

- Analisi delle opere: Autoritratto con gruppo di amici, Laocoonte, Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, I Profughi di Parga, Il bacio.

Dal Realismo all'Impressionismo

REALISMO

La rappresentazione del lavoro contadino: arte e istanze sociali, il Padiglione del Realismo.

G.Courbet

- Analisi delle opere: Uomo disperato, Autoritratto con il cane nero,Seppellimento a Ornans, Gli Spaccapietre, L'Atelier del pittore le vagliatrici di grano, Ragazzze sulla riva della senna.

J.F.Millet

- Analisi delle opere: Il seminatore, Le spigolatrici, Angelus.

H. Daumier

- Analisi delle opere: Il vagone di terza classe, Gargantua, Nadar porta la fotografia all'altezza dell'arte.

I Macchiaioli e Giovanni Fattori

- Analisi dell'opera: la Rotonda di Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, lo staffato.

E.Manet

- Analisi delle opere: Bevitore di assenzio, chitarrista spagnolo, musica alle Tuileries, Le dejeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle folies-bergère, ritratto di E.Zola.

IMPRESSIONISMO

Introduzione al movimento: la prima mostra e la nascita del gruppo, la rivoluzione dell'attimo fuggente, la pittura en plein air e lo studio della luce, rappresentazioni di vita borghese, spazi urbani e paesaggio; le influenze del linguaggio fotografico sull'inquadratura.

Fantin-Latour: un atelier aux Batignolles.

C. Monet

- Analisi delle opere: Donne in giardino, Grenouillère, Impression, soleil levant, Ninfee, Regate ad Argenteuil, Le serie della stazione di Saint Lazare, dei covoni, dei pioppi, della cattedrale di Rouen, Campo di papaveri, il ponte giapponese.

P.A.Renoir

- Analisi delle opere: la Grenouillère (confronto con Monet), Ballo al moulin de la galette, Colazione dei canottieri, gli ombrelli, le Bagnanti 1880, le bagnanti 1919, Bagnante seduta.

E.Degas

- Analisi delle opere: Orchestra dell'Opera, la famiglia Bellelli, le stiratrici, ballerine che si allacciano le scarpette, La lezione di danza, L'assenzio, caffè concerto, la tinozza,, piccola danzatrice di 14 anni.

Postimpressionismo e Secessioni

Il superamento dell'Impressionismo attraverso una pittura geometricamente più strutturata, simbolica ed emotiva.

POSTIMPRESSIONISMO

G.Seurat

- Analisi delle opere: Bagno ad Asnières , Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Les poseurs, il circo.

P.Signac

- Analisi delle opere: la colazione, Golfe Juan, vedute di Venezia.

Il Divisionismo italiano

Segantini: analisi dell'opera Le due madri.

Previati: analisi dell'opera Maternità.

Pellizza da Volpedo: analisi dell'opera Il quarto Stato.

P.Gauguin:

- Analisi delle opere: Famiglia del pittore nel giardino, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti , Te tamari no atua , Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La Orana Maria, Aha oe feii, Manao tupapau.

P.Cézanne

- Analisi delle opere: Casa dell'impiccato a Auvers sur-oise, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti (1898-1905), La montagna Sainte-Victoire , Natura morta (con tenda e brocca, mele e arance).

V.Van Gogh

- Analisi delle opere: I mangiatori di patate, Girasoli, Stanza ad Arles , Notte stellata , Campo di grano con volo di corvi, autoritratto con cappello di feltro grigio, la casa gialla, girasoli,notte stellata, campo di grano con volo di corvi.

E. Munch: inquadrato come pittore vicino alle Secessioni tedesche e considerato un anticipatore dell'Espressionismo. La sua opera influenzò profondamente la pittura tedesca attraverso un linguaggio ricco di elementi simbolisti ed espressionisti.

- Analisi delle opere:La bambina malata, La solitudine, "Notte a Saint -Cloud, Il Fregio della vita - Malinconia, la Disperazione, l'Urlo, Angoscia, Donna Vampiro, Sera sul viale Karl Joan, Il bacio, Il Sole. Visione del video del Museo di Munch a Oslo.

ART NOUVEAU

A. Gaudì

- Analisi delle opere: Il parco Guell, Casa Battlò, Casa Milà, la Sagrada Familia.

Le Secessioni: Introduzione generale (Vienna, Monaco e Berlino) con approfondimento sulla Secessione Viennese .

La Secessione e G.Klimt

- La secessione viennese e il Palazzo della Secessione.
- Analisi delle opere: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il Bacio, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer II, Il fregio di Beethoven.

Le Avanguardie Storiche

Analisi dei diversi approcci, tecniche e linguaggi dell'arte d'avanguardia, attraverso il confronto tra opere per evidenziare somiglianze, influenze e differenze.

ESPRESSIONISMO:

L'espressionismo Francese : caratteri generali e il nome dei Fauves:

H.Matisse: .

- Analisi delle opere: La donna con cappello, la danza (nelle due versioni), la stanza rossa. Confronto tra l'opera di Monet "Soleil levant" e la "danza in rosso " di Matisse. Video su Matisse.

Espressionismo tedesco:Il Die Brucke

L.Kirchner

- Analisi delle opere: Marcella 1910, Cinque donne per la strada, Autoritratto da soldato.

E. Nolde:

- Analisi delle opere: Il sole tropicale, acquerelli, Natura morta con maschere III

Espressionismo austriaco

E. Schiele

- Analisi delle opere: Autoritratto con alchechengi, l'Abbraccio, La Famiglia, Paesaggi urbani,

O.Kokoska

- Analisi delle opere:La sposa del vento, Autoritratto di un artista degenerato. Vedute urbane. Introduzione alla figura e all'arte di Kandinsky

L'Ecole dei Paris

A.Modigliani:

- Analisi delle opere:Ritratto di Diego Rivera, Ritratto di donna con collana, e ritratto di donna con le spalle scoperte.

Chagall

- Analisi delle opere:Io e il villaggio, Il violinista, La passeggiata, il compleanno, Ia crocifissione bianca.

.

CUBISMO: la scomposizione e la simultaneità dei piani
- Cubismo analitico e sintetico.

P.Picasso
- Analisi delle opere: La scienza e la carità, Vecchio chitarrista cieco, i Saltimbanchi, les Demoiselles d'Avignon, confronto con Il bagno turco di Ingres, La corsa , Il sogno, Donna che piange, Guernica. Fase mediterranea la fase dei d'Apre e Las Meninas.

G.Braque .Casa all'Estaque

ASTRATTISMO

V. Kandinskij.
- Analisi delle opere: Primo acquerello astratto, Cerchi 1926, Composizione VII, Costellazione con 5 forme bianche e due nere, l'ultimo acquerello, Blu cielo, La linea bianca.

NEOPLASTICISMO

Mondrian
- Analisi delle opere:Composizione con rosso, giallo e blu, albero rosso (fase olandese), l'albero grigio (fase cubista) paesaggi, Melo in fiore, Albero in fiore (fase De Stijl), Natura morta I e Natura morta II (fase classica).

FUTURISMO: i principi del Futurismo nel manifesto di Tommaso Marinetti.
- Lettura e analisi degli undici punti del Manifesto del Futurismo del 1909, del Manifesto dei pittori futuristi e del Manifesto tecnico della scultura.

U. Boccioni
- Analisi delle opere: Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio .

C. Carrà
- Analisi delle opere: Ritratto di Marinetti , Manifestazione interventista.

G. Balla
- Analisi delle opere: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

G.Dottori: analisi dell'opera Ritratto di mussolini

F.Depero: analisi dell'opera Design della bottiglietta del campari.

Il Nazismo contro l'arte degenerata "Entartete Kunst": la mostra del 1937.
- Il discorso di Mussolini all'inaugurazione della mostra del movimento *Novecento*
- H.Goring, le opere trafugate e Il fuhrer museum di Linz
- La mostra "Arte degenerata" 1937 di Monaco
- Il caso Maria Altmann: la battaglia legale per i Klimt di Vienna
- The monuments men americani e italiani
- G. Bottai e la legge sulla tutela del patrimonio artistico (Legge 1089/1939).
- Il caso del Discobolo Lancellotti.
- Il Bauhaus: la nascita con il Manifesto del 1919, l'evoluzione e la chiusura nel 1933.

IL DADAISMO

Il Dada svizzero e il contesto del Cabaret Voltaire e H.Ball.

Il dadaismo e il futurismo a confronto.

Il DADA in Francia e negli Stati uniti

M. Duchamp

- Analisi delle opere: Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, La sposa messa a nudo dagli scapoli, Fontana, L.H.O.O.Q.

M.Ray

- Analisi delle opere : Rayogrammi e Solarizzazione. Cadeau, Le Violon D'Ingres, ready-made rettificato Oggetto di distruzione.

LA METAFISICA

G.de Chirico

- Analisi delle opere:L'enigma dell'oracolo, Autoritratto con Mercurio, L'enigma di un pomeriggio di autunno, il grande metafisico,Piazza Italia, Guillaume Apollinaire, il canto d'amore, l'Elettra, le muse inquietanti,confronto tra le opere Rocce misteriose di De Chirico e l'isola dei Morti di Bocklin, Lotte di Centauri, Et quid amabo nisi quod aenigma est, Il Bicchiere di vino.

A.Savinio:

- Analisi delle opere: La Partenza del figliol prodigo, la Visita, Annunciazione (donna alla finestra)

Carlo Carrà

- Analisi delle opere: Antigrazioso, La stazione di Milano, la Camera incantata,

SURREALISMO

Il Manifesto del Surrealismo e la psicoanalisi di S.Freud.

Max Ernst:

- Analisi delle opere: Oedipus Rex, trionfo surrealista, la vestizione della sposa,, La foresta, l'elefante celebes, la pioggia, La visione di S. Antonio, Capricorn.

J.Mirò

- Analisi delle opere: La fattoria, Il carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano, L'oro dell'azzurro (confronto Rothko).

R.Magritte

- Analisi delle opere: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, la condizione umana, Golconda, Le chateau. del Pyrenees, la corde sensible, Il figlio dell'uomo, Il tradimento delle immagini,

S.Dalì

- Metodo paranoico critico, analisi delle opere: La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'ape, Gli elefanti, Le tentazioni di S.Antonio, Il sacramento dell'ultima çena, Madonna cosmica. Video "Lanvin Chocolate" e cortometraggio di Disney.

IL RAZIONALISMO

A.Loos. Analisi delle opere: Looshaus, Villa Muller.

Mies Van der Rohe. Analisi delle opere: Padiglione Barecellona, Casa Farnsworth, Seagram Building, Neue Nationalgalerie.

G. Terragni . Analisi dell'opera: Casa del Fascio, Asilo Sant'Elia, Novocomum.

Le Corbusier. Analisi delle opere: Villa Savoye, Capplella di Nortre - Dame du Haut.

Architettura organica F.L.Wright. Analisi delle opere: Robie House, Taliesin West, Fallingwater e il Guggenheim Museum.

A.Alto. Analisi delle opere: Sanatorio Paimio, Villa Mairea

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*"
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.edu.it *e-mail:*bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Zaha Hadid e l'Architettura decostruttivista (parametricismo). Analisi delle opere: Galaxy Center Soho, Il faro a Napoli
Frank Gehry. Analisi delle opere: Vitra design Museum, Casa danzante di Praga
Renzo Piano. Analisi delle opere: Padiglione Expo di Osaka, centro G.Pompidou, Kansai Airport di Osaka, London Bridge, Fondazione R.Piano.
Norman Foster. Analisi delle opere: 30 St Mary Axe diLondra, Reichstag Building Berlino,
Tadao Ando- Analisi delle opere: Chiesa della luce, Chiesa sull'acqua.
Louis Kahn Analisi delle opere:Salk Institute, Kimbell Art Museum, Assemblea nazionale di Dacca.
Mario Cucinella. Analisi delle opere: SIEEB, MET tirana, Asilo nido Iride, CSET
Carlo Scarpa. Analisi delle opere: Castelvecchio, Tomba Brion, Padiglione del Venezuela.
O.Niemeyer. Analisi delle opere: Brasilia: Cattedrale, Congresso Nazionale, Palazzo Itamaraty, Museo di Niteroi

Altre attività:

Lettura e commento di testi, riflessioni, citazioni e considerazioni autografe degli artisti in merito alle proprie opere e al contesto stilistico del periodo.

Data 30-05-2026.

Docente

Rappresentanti di classe

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025/2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5AA
Alessandro Lanfranchi	Storia	LICEO Artistico

Argomenti

La terza guerra di Indipendenza e la Destra storica: la situazione socio-economica nell'Italia unita (popolazione e alfabetizzazione, il rapporto tra città e campagna, caratteristiche del paesaggio agrario e degli assetti produttivi, le condizioni di vita delle popolazione rurali, il divario tra Nord e Sud); la classe politica e i primi provvedimenti (la contrapposizione tra Destra storica e Sinistra storica, le caratteristiche ideologiche della Destra storica, l'accentramento statale, la Legge Casati e Rattazzi, la lotta al brigantaggio, l'unificazione economica e gli ideali liberisti); la conquista del Veneto e la presa di Roma (la questione romana, il fallimento dei tentativi garibaldini, la conquista del Veneto, Roma capitale d'Italia, la legge delle Guarantigie, il *non expedit* di Pio IX).
Storia e arte: analisi del dipinto *Vanga e latte* di Teofilo Patini (in relazione alle condizioni di vita del proletariato agricolo).

Cultura, società ed economia tra fine Ottocento e inizio Novecento.
-) L'apogeo della borghesia: la divisione della borghesia e le sue caratteristiche (la "mentalità borghese", l'individualismo, il conformismo, gli svaghi, la rispettabilità e il decoro sociale). Il rinnovamento della città borghese e le esposizione universali (la Grande Esposizione di Londra del 1851 e quella di Parigi del 1889).

-) La seconda rivoluzione industriale: i progressi dell'industria, il nuovo rapporto con la scienza, le applicazioni pratiche delle scoperte scientifiche, l'industria bellica, chimica ed elettrica. La fine del regime economico concorrenziale e le crisi cicliche del capitalismo.
L'avvento del positivismo: i caratteri generali e la nuova visione della società.

-) Gli sviluppi del socialismo: la prima internazionale e la seconda internazionale.

-) Il darwinismo sociale: la lotta imperialista tra le nazioni e il Congresso di Berlino.
Lettura e commento di una fonte: *Il fardello dell'uomo bianco* di Rudyard Kipling
-) L'emergere della società di massa: caratteristiche e crisi della belle époque, il nuovo sistema di razionalizzazione produttiva (taylorismo e fordismo), la società dei consumi e dello spettacolo.
Storia e arte: analisi e commento del quadro *L'entrata di Cristo a Bruxelles* di J. Ensor.

L'età giolittiana: la presa del potere di Giolitti, le riforme sociali e i provvedimenti economici, la guerra in Libia, le contraddizioni e la fine dell'età Giolittiana.

La Grande Guerra
-) La situazione dei Paesi ad inizio Novecento: la *Weltpolitik* dell'impero tedesco, l'autoritarismo, il

nazionalismo e la modernizzazione tedesca sotto Guglielmo II; l'impero austro-ungarico: la debolezza strutturale ed economica dell'impero, il problema delle nazionalità; l'impero russo: l'arretratezza della Russia nel primo Novecento; la crisi dell'impero ottomano; la crisi in Francia e l'*affaire Dreyfus*.
-) *Le forti tensioni nel panorama europeo*: i difficili rapporti tra gli Stati europei, la competizione tra Germania e Gran Bretagna, la formazione delle principali alleanze, le due guerre balcaniche.
-) *Lo scoppio della guerra*: lo scoppio della guerra, le alleanze, le fasi e gli eventi principali; l'intervento italiano: gli schieramenti neutralisti e interventisti, le radiose giornate di maggio, il patto di Londra e l'ingresso in guerra.
-) *Gli anni del massacro*: 1915-1916: la situazione sul fronte occidentale, la guerra navale e quello mediorientale, il genocidio degli armeni, la guerra sul fronte italiano.
-) *Il problema della pace*: la conferenza di Versailles, il revanscismo francese, la società delle nazioni, i 14 punti di Wilson.
Storia e cinema: visione e commento del film *Orizzonti di gloria* di Stanley Kubrick.
Storia e arte: Analisi e commento del quadro *Trincea* di Otto Dix.
Approfondimento storiografico: lettura da parte di un piccolo gruppo e relazione alla classe del testo *Le conseguenze economiche della pace* di J.M. Keynes

***La rivoluzione russa*:** le condizioni economiche e sociali della Russia durante la Grande Guerra, la crisi dello zarismo e lo scoppio della rivoluzione. La rivoluzione di Febbraio e la rivoluzione di Ottobre.
Verso l'autoritarismo: la soppressione dell'Assemblea Costituente, l'inizio del Terrore rosso e della guerra civile, caratteristiche e conseguenze del comunismo di guerra, la Costituzione del 1918, la fondazione del Comintern e la fine della guerra civile; la repressione post guerra civile, i provvedimenti della NEP, la nascita dell'URSS.
Storia e cinema: il montaggio intellettuale di Ejzenstejn in alcune sequenze tratta da *Ottobre* e *Sciopero*!

Verso la Seconda guerra mondiale

-) Le condizioni socio-economiche degli USA: il primo dopoguerra americano, la grande crescita economica e la politica isolazionista; i *Ruggenti anni Venti*, il consumismo, la società di massa, la vendita rateale, il benessere economico e l'esaltazione della società borghese il piano Dewes; il lato oscuro della crescita: il nazionalismo, il proibizionismo e fondamentalismo protestante; Verso la crisi economica: la sovrapproduzione, la discrepanza tra economia reale e finanziaria, i mancati controlli verso le banche; la crisi del 1929: cause e conseguenze, gli effetti del crollo economico nel continente europeo.
La risposta alla crisi: Roosevelt, il primo e il secondo New Deal (elementi e riforme principali).
Storia e fotografia: il ritratto della crisi economica a partire dalle fotografie di Dorothea Lange e Walker Evans.

-) L'avvento dello stalinismo: dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. L'industrializzazione forzata dell'URSS: la collettivizzazione delle terre (lo sterminio e la deportazione dei kulaki, i kolchoz, i sovchoz), caratteristiche ed effetti dei piani quinquennali, la competizione sul lavoro, le condizioni economiche e sociali del popolo russo.
La stalinismo come totalitarismo: il controllo sulla cultura e sull'informazione, il ruolo della propaganda, la censura, le grandi purghe e il terrore, i gulag e il ruolo della polizia segreta, il genocidio del popolo ucraino.
Storia e arte: il controllo dell'arte attraverso il realismo socialista (analisi del dipinto *Festa della raccolta in un kolchoz* di S. Gerasimov).

-) L'ascesa del nazismo: la Germania nel primo dopoguerra, la Repubblica di Weimar e la sua fragilità, l'illusoria ripresa economica negli anni '20 e il fallimento dei partiti tradizionali; la nascita del partito nazionalsocialista: la figura e la presa del potere di Hitler, l'ideologia nazista e la Germania totalitaria.

-) L'ascesa del fascismo: la situazione socio-economica italiana nel primo dopoguerra, il tessuto politico e la nascita dei fasci italiani di combattimento. Sviluppo, caratteristiche tappe della presa del potere del partito fascista
La nascita della dittatura fascista: le leggi fascistissime nei loro provvedimenti più importanti, le relazioni con la Chiesa e i patti lateranensi. La fascistizzazione della società e della scuola, l'economia fascista, la costruzione dell'Impero in Africa e le leggi razziali.

La seconda guerra mondiale:

-) Le premesse del conflitto: la nascita di regime autoritari ispirati al modello nazista, la crisi delle liberaldemocrazie, l'autoritarismo e l'imperialismo del Giappone, la situazione cinese negli anni '30, il riarmo tedesco e la debolezza del fronte di Stresa, l'*appeasement* europeo, la crisi polacca, il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.

-) Il conflitto: l'evoluzione, le caratteristiche e gli snodi principali del conflitto, le conferenze più importanti degli alleati, la fine del conflitto e le bombe atomiche.
Approfondimento: il valore storico e simbolico della Shoah; struttura, funzione e caratteristiche dei principali campi di concentramento e di sterminio: Auschwitz, Terezin, Ravensbruck.
Storia e cinema: visione da parte degli studenti di un film a scelta tra *La zona di interesse, Schindler's List, Il figlio di Saul.*

Lettura di una fonte: lettura del testo *La notte* di Elie Wiesel.

Letture/Attività

Si rimanda alla sezione "Argomenti".

Data 29/05/26

Firma Docente .....

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci .....

.....

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-2026

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE 5AA
Lanfranchi	Filosofia	LICEO Artistico

Argomenti

Il Romanticismo: il romanticismo come problema critico e storiografico, il circolo di Jena, le caratteristiche del Romanticismo tedesco (la polemica contro la ragione illuministica, l'esaltazione del sentimento, la ricerca dell'infinito, lo *Streben* e la *Sehnsucht*, la tendenza all'evasione, la ricerca di un'armonia perduta, l'amore come anelito e cifra dell'infinito, la nuova concezione della storia).
Filosofia e arte: analisi dei quadri *Il viandante sul mare di nebbia* e *Il monaco in riva al mare* di Caspar Friedrich.

***Johann Gottlieb Fichte*:** la vita e le opere principali; la critica a Kant, la nascita dell'idealismo romantico (il termine idealismo, i suoi significati e l'"idealismo etico", l'infinitizzazione dell'io e i caratteri dell'idealismo fichtiano), le caratteristiche dell'Io, i tre stadi della vita dell'Io nei *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*, la scelta tra idealismo e dogmatismo.
Il nazionalismo fichtiano a partire dai *Discorsi alla nazione tedesca*

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: la vita e breve introduzione alle tre opere principali; le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la dialettica e la funzione della filosofia (il problema del giustificazionismo hegeliano, l'immagine della nottola di Minerva).
La *Fenomenologia dello spirito*: il significato di "fenomenologia", il contenuto generale e la struttura dell'opera, le figure come tappe ideali della vita dello spirito; la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), l'autocoscienza (servo e padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), la ragione.
L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: caratteri generali e struttura dell'opera, la logica, lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (il momento del diritto, la moralità e l'eticità). L'eticità: le caratteristiche della famiglia, della società civile e dello Stato (spiegazione della definizione hegeliana di Stato, il rifiuto del modello liberale e di quello democratico, la concezione organicistica).

Arthur Schopenhauer: la vita, le opere, il rapporto con Hegel e con la società. Le caratteristiche principali del pensiero: il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà; il pessimismo, il tema del dolore e della noia; le vie di liberazione dal dolore: l'illusione dell'amore, il rifiuto del suicidio, l'arte, la morale, l'ascesi e la noluntas.
Leggere una fonte: *Un perenne oscillare tra noia e dolore*, estratto dal testo *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

Soren Kierkegaard: la vita, la formazione filosofica e le opere principali. La nascita dell'esistenzialismo, i caratteri generali della filosofia di Kierkegaard (il ruolo della possibilità e del cristianesimo), le critiche all'hegelismo.
Aut-Aut: le caratteristiche dello stadio estetico e di quello etico, le tonalità emotive fondamentali (angoscia e disperazione). Caratteristiche dello stadio religioso (la fede come "scandalo e paradosso", il concetto di Dio).

Filosofia e arte: il concetto di angoscia e di disperazione a partire dai quadri *Angoscia* e *Disperazione* di Munch.
Leggere una fonte: estratti scelti dal testo *Aut-Aut* di Kierkegaard

***Positivismo*:** Caratteristiche generali e contesto storico del positivismo europeo. Comte: la vita e le opere, la legge dei tre stadi.

I maestri del sospetto:

-) Karl Marx: la vita, la formazione filosofica e le opere. I caratteri generali della filosofia marxiana (la critica alla società borghese-capitalistica, il marxismo quale filosofia rivoluzionaria, l'unione tra teoria e prassi, il materialismo storico e dialettico, la storia quale lotta di classe), le critiche all'idealismo hegeliano (il misticismo logico e il giustificazionismo).
I *Manoscritti economico-filosofici*: l'incapacità di pensare in modo dialettico della borghesia, il concetto di alienazione (rispetto al prodotto, all'attività, all'essenza e al prossimo), l'alienazione religiosa (la spiritualità come fenomeno storico-economico, la religione come "oppio dei popoli").
L'ideologia tedesca: l'analisi critica della realtà, il concetto di ideologia; le forze produttive, i rapporti di produzione, la struttura, la sovrastruttura e il loro rapporto.
Filosofia e cinema: il rapporto tra struttura e sovrastruttura a partire dall'analisi di alcuni film d'animazione Disney.
Filosofia e cinema: visione e analisi della puntata di Black Mirror "15 milioni di celebrità".
Filosofia e arte*:* il concetto di alienazione nel quadro *Fabriken* di Franz Seiwert

-) Sigmund Freud: la vita, la formazione e le opere principali.
La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il distacco dall'ipnosi e dalla medicina ottocentesca, il caso di Anna O., la formazione della malattia psichica (il trauma, la reazione difensiva, la rimozione, il riemergere del rimosso tramite i sintomi).
Le caratteristiche dell'inconscio, caratteristiche e differenze tra la prima e la seconda topica (dal sistema conscio-preconscio-inconscio a quello Es, Io, Super-Io), il transfert e la sublimazione, l'inconscio è strutturato come il linguaggio.
I modi per accedere all'inconscio: il metodo delle associazioni libere, gli atti mancati (significato, analisi e spiegazione di alcune tipologie di formazioni di compromesso), i sogni (la struttura dei sogni, il contenuto manifesto, latente) e le nevrosi.
La sviluppo psicosessuale del bambino: lo scontro con la tradizione ottocentesca, il bambino come *perverso e polimorfo*, la nozione di libido, la fase orale, anale e genitale, il complesso di Edipo e quello di Elettra.
Filosofia e arte: il sogno e il complesso edipico nel quadro *L'enigma del desiderio* di Salvador Dalì.
Filosofia e cinema: l'inconscio, il trauma e la malattia psichica nel film *Marnie* di Hitchcock (visione e commento).
Filosofia e cinema: visione e commento di una scena da *Un cane andaluso* di Dalì e Buñuel (il taglio dell'occhio).
Approfondimento filosofico: lettura delle lezioni 2, 3, 4 sugli atti mancati contenute nell'*Introduzione alla psicoanalisi* di S. Freud. Il testo è stato letto e presentato alla classe da un piccolo gruppo di studenti.

-) Friedrich Nietzsche: la vita, le opere, le caratteristiche generali del pensiero e una loro problematizzazione.
Il periodo giovanile: analisi del contenuto e dell'argomentazione filosofica del testo *La nascita della tragedia* (lo spirito apollineo, quello dionisiaco e il loro rapporto nella storia del pensiero filosofico).
La maturità: analisi del contenuto e dell'argomentazione filosofica del testo *Così parlò Zarathustra*: il concetto di Oltreuomo, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno e la sua interpretazione. Presentazione della morte di Dio contenuta ne *La Gaia Scienza*.
L'ultimo Nietzsche: il risentimento cristiano e la morale degli schiavi, la nozione di volontà di potenza e le sue interpretazioni, il problema del nichilismo.
Leggere una fonte: lettura dell'aforisma 125 de *La Gaia scienza*. Lettura dell'estratto *La visione e*

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGISO0100R
www.omnicomprensivodecioceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:* bgis00100r@pec.istruzione.it

l'enigma e dell'estratto *delle Tre metamorfosi* contenuto in *Così parlò Zarathustra.*

Letture/Attività

Vedi sezione "Argomenti"

Data 29/05/26 Firma Docente

Firma dei rappresentanti di classe o di chi ne fa le veci

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Omnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Scuola dell'infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria di I grado - Liceo Artistico – Liceo Classico — Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 – 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 – Cod.Mecc. BGIS00100R
www.omnicomprensivodeciocceleri.edu.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2025-26

MOD12 - PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	MATERIA	CLASSE V Sez. A
Gloria Gasparotti	IRC	LICEO artistico

Argomenti

► **Bioetica**

Analisi del campo di azione della disciplina e dei motivi che hanno determinato la sua origine nel secondo dopoguerra.

Finalità e specifiche della medesima.

Bioetica laica e sacra al confronto.

► **Sessualità**

Le tecniche di PMA e i risvolti etici legati alle medesime. Posizione del CCC.

Il fenomeno della maternità surrogata: questioni etiche e posizione del CCC.

La prostituzione:

- ✓ evoluzione storica del fenomeno;
- ✓ dalla legge Merlin e la legislazione attuale in Italia;
- ✓ due modelli a confronto: modello tedesco e svedese;
- ✓ il problema della tratta delle prostitute;
- ✓ analisi dell'associazione Giovanni XXIII di Don Benzi e di testimonianze di donne salvate dalla tratta medesima.

Il corpo umano: valore da custodire o strumento?

► **Rapporto uomo/morte**

Analisi dell'evoluzione storica del rapporto uomo/morte:

- ✓ la morte spontanea (fino all'XI sec)
- ✓ il dogma del purgatorio e la scoperta della morte di sé;
- ✓ la morte dell'altro;
- ✓ la morte spersonalizzata e ospedalizzata del XX sec.

Il giuramento di Ippocrate: analisi del testo greco ad oggi considerato il primo testo di bioetica medica della storia.

Fine vita e temi di bioetica:

- ✓ eutanasia attiva e passiva,
- ✓ suicidio assistito;
- ✓ accanimento terapeutico;
- ✓ testamento biologico.

Sacralità della vita e della morte nella religione cristiana.

► **La Chiesa dalla prima alla seconda guerra mondiale.**

Papa Benedetto XV e la sua lotta a favore della pace;

Papa Pio XI a confronto con fascismo e nazismo;

Papa Pio XII e la seconda G.M.

Don Gnocchi: dalla campagna di Albania alla campagna di Russia.

I *mutilatini* di Don Gnocchi e la fondazione da lui istituita.

► **La nuova sfida etica della tecnologia: l'intelligenza artificiale**

Analisi dei principali problemi legati all'A.I, dalla "*filter bubble*" alla potenziale perdita di capacità critica personale alla dipendenza da chatbot.

Analisi dei quesiti etici che i programmatori dell'A.I dovrebbero porsi.

Analisi del pensiero di papa Leone XIV in merito all'A.I.

Letture/Attività

Lettura e commento del brano: "piccola lezione sulle macchie".

Attività di cineforum sul film: "la custode di mia sorella".

Data 23/05/26

Docente .....

Rappresentanti di classe .....

.....