Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177– C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO DI LINGUA INGLESE

A.S. 2025/2026

PROGRAMMAZIONE DI DISCIPLINA PER INDIRIZZI E CLASSI

- INDIRIZZO LICEO CLASSICO.

Classe Prima.

COMPETENZE	**ABILITA'**
Lo scopo primario dell'insegnamento/apprendimento della lingua straniera è l'acquisizione da parte di ciascuno studente della capacità di comunicare in modo corretto e comprensibile utilizzando la lingua straniera ("competenza comunicativa" da: **The Common European Framework of Reference**). I livelli che gli studenti saranno tenuti a raggiungere nel corso del biennio di studio sono i seguenti: **BIENNIO** **CLASSE 1: A.2 + –WAYSTAGE** rappresenta la competenza minima di conoscenza della lingua e competenza comunicativa. **CLASSE 2: B1 – THRESHOLD** rappresenta la competenza intermedia.	Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

CONOSCENZE

Seguendo il libro di testo di lingua in adozione, "*Performer B1 Phases Essential"* e in base al livello della classe l'insegnante deciderà se introdurre la sezione "*Getting started*" che propone un ripasso approfondito delle basi della lingua o se partire direttamente con la sezione "*Phase foundation*".

GRAMMAR PHASE FOUNDATION	**FUNCTIONS PHASE FOUNDATION**
• Adverbs and expressions of frequency • Present simple • Verbs of like and dislike + -ing • Idioms • Phrasal verbs • Present continuous • Past simpleAdjectives ordere • Present simple vs continuous • Idioms	• Daily routine • Free time activities • Making arrangements • Clothes and accessories • Shops and shopping • Prices

• Phrasal verbs	
• Quantifiers • Countable and uncountable nouns • Phrasal verbs • Idioms	• Food and drink • Containers and quantities (1) • The menu • At the café • Ordering food
• Past simple: regular and irregular verbs • Past time expressions • Idioms	• Family • Celebrations • Types of families • Talking about a family event
• Past simple: modal verbs • Subject and object questions • Adverbs of manner	• Sports • Sports equipment • Talking about ability and possibility
• Past continuous • Past simple vs. Past continuous	• Films and TV series • Music • Expressing Opinions
• Comparisons of majority and minority • Comparisons of (in)equality • Superlatives • Idioms • Collocations	• Personality • Feelings and emotions • Talking about problems
• Present Perfect • Present Perfect with just, yet, already • Past Simple vs. Past Perfect • Collocations	• Household chores • Parts of the house and furnishings • Offering help

LIBRO GRAMMAR EVOLUTION PREMIUM

Presentazione ed esercitazione dei seguenti argomenti

Modulo 1

1 I pronomi personali 1.1Pronomi personali soggetto 1.2 Pronomi personali complemento
2 Il verbo be: forma
3 Il verbo be: uso
4 Le espressioni con be 4.1Espressioni con be 4.2“Ecco (qui/là)”
5 There is/There are
6 Gli interrogativi (1) 6.1Interrogativi 6.2 “Come...?”
7 How + aggettivi/avverbi
8 Il verbo have got
9 L’articolo indeterminativo a/an (1)
10 L’articolo determinativo the (1)
11 Il plurale dei sostantivi (1)
12 Il plurale dei sostantivi (2) 12.1Plurali irregolari 12.2 Sostantivi invariabili 12.3Particolarità
13 Can per abilità, permessi e possibilità
14 L’imperativo 14.1Imperativo con do 14.2 Imperativo con let
15 And, or, but, because, so
16 Gli aggettivi qualificativi 16.1 Aggettivi di nazionalità
17 Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi
18 Gli aggettivi e i pronomi possessivi 18.1 Aggettivi possessivi 18.2 Pronomi possessivi
19 Il genitivo sassone
20 Il doppio genitivo
21 Le preposizioni di luogo (1): in, at, on, to, from 21.1Preposizioni di stato in luogo: in, at, on 21.2Preposizioni di moto: to, from

22 Le preposizioni di tempo (1): in, at, on
Modulo 2 Il presente
26 Il present simple: forma affermativa e uso
27 Il present simple: forme negativa e interrogativa, risposte brevi
28 Gli interrogativi (2)
29 Gli avverbi e le espressioni di frequenza 29.1 Avverbi di frequenza 29.2 Espressioni di frequenza e di tempo
30 Il verbo have ed espressioni idiomatiche 30.1 have 30.2 Espressioni idiomatiche con have
31 La forma in -ing e i verbi di gradimento 31.1 Forma in -ing 31.2 Verbi di gradimento
32 Il present continuous
33 Present simple e present continuous a confronto
34 I verbi di stato
Modulo 3 Sostantivi, quantificatori, pronomi
35 I sostantivi composti e i sostantivi collettivi 35.1Sostantivi composti 35.2 Sostantivi collettivi
36 I sostantivi numerabili e non numerabili
37 Particolarità dei sostantivi non numerabili 37.1Sostantivi non numerabili sempre plurali 37.2 Sostantivi non numerabili con variazione di significato se usati come numerabili 37.3 Sostantivi non numerabili con corrispondenti numerabili dal significato più specifico
38 L'articolo indeterminativo a/an (2)
39 L'articolo determinativo the (2)
40 L'articolo determinativo the con i luoghi
41 Some, any, no e none
42 A lot of/lots of, much/many, How much/How many 42.1 A lot of/lots of 42.2 much/many 42.3 How much/How many
43 A little/a few, little/few, enough 43.1a little/a few, little/few 43.2 enough
44 Too, too much/too many, too little/too few, very 44.1 too, too much/too many 44.2too little/too few 44.3very
45 All e whole 45.1all 45.2 whole
46 Each e every 46.1each 46.2 every
47 Either e neither
48 Both e most 48.1both 48.2most
49 I composti di some, any, no, every
50 Pronomi riflessivi e reciproci
Modulo 4 Il passato
54 Il past simple di be
55 Il past simple dei verbi regolari e irregolari (1)
56 Il past simple dei verbi regolari e irregolari (2)
57 Abitudini nel passato: used to e would 57.1used to 57.2 would
58 Il past continuous
59 Past simple e past continuous a confronto
60 Il present perfect simple (1)
61 Il present perfect simple (2)
62 Il present perfect simple (3): for e since 62.1Present perfect simple con for 62.2 Present perfect simple con since 62.3 Present perfect simple con How long...?
63 Past simple e present perfect simple a confronto
Modulo 5 Preposizioni, connettivi, aggettivi e avverbi
69 Le preposizioni di stato in luogo
70 Le preposizioni di moto
71 Le preposizioni di tempo
72 Altre preposizioni
73 As e like
74 Connettivi di tempo; Connettivi di sequenza
75 Connettivi di scopo; Connettivi di causa; Connettivi di conseguenza; Connettivi di concessione e contrasto
76 Gli aggettivi in -ing e -ed; gli aggettivi composti; Aggettivi non graduabili;
77 Ordine degli aggettivi
78 Gli avverbi di modo;
79. Avverbi di intensità; Avverbi di affermazione
80 Gli avverbi di luogo e di tempo
81 Il comparativo di maggioranza
82 Il comparativo di uguaglianza
83 Il comparativo di minoranza

84 Il superlativo 84.1 Superlativo di maggioranza 84.2 Superlativo di minoranza
85 Comparativi e superlativi irregolari
86 rafforzare comparativi e superlativi
Modulo 6 Il futuro
87 Il present simple e il present continuous con valore di futuro; be + infinito
88 be going to per eventi futuri imminenti
89 will
90 I futuri a confronto

Classe Seconda.

TESTO: GOLD EXPERIENCE B1.
Presentazione, esercitazione e approfondimento delle abilità di reading, listening, writing e speaking di livello B1 in base agli ambiti lessicali trattati nelle unità dalla numero 5 alla numero 10 del libro; relative funzioni comunicative, strutture grammaticali, lessico, strutture lessicali complesse (collocations).

Unit 5 – In the spotlight

Ambiti lessicali, lessico, "collocations" e funzioni comunicative, skills	**Strutture grammaticali**
Growing up in the spotlight (famous families); signs and notices; entertainment; music; live music; describing a photo; dealing with unknown words; writing an article about entertainment; making positive comments; describing problems; making a recommendation;	Zero, first and second conditionals; unless, in case, if I were you;

Unit 6 – Down to earth

Ambiti lessicali, lessico, "collocations" e funzioni comunicative, skills	**Strutture grammaticali**
Our planet earth; the oceans; adjective order; the natural world; young people who change the world; talking about the environment and about being environmentally friendly; writing emails: thanking, inviting, accepting and refusing;	The passive: present simple and past simple; have/get something done;

Unit 7 – Travellers' tales

Ambiti lessicali, lessico, "collocations" e funzioni comunicative, skills	**Strutture grammaticali**
Travelling; ways of travelling; a trip to London; talking/writing about travel problems;	Defining relative clauses; modals of obligation, prohibition and necessity;

Unit 8 – Time out

Ambiti lessicali, lessico, "collocations" e funzioni comunicative, skills	**Strutture grammaticali**
Developing patience; hobbies and interests;	Reported speech; indirect questions;

unusual hobbies; writing an article about hobbies; talking about talent shows;

Unit 9 – Life experiences

Ambiti lessicali, lessico, "collocations" e funzioni comunicative, skills	**Strutture grammaticali**
Summer activities; life experiences; feelings; -ed and -ing adjectives; talking about living on a desert island; describing likes and dislikes; writing a story about a day out; ordering actions in a story;	Past perfect; past perfect and past simple; used to;

Unit 10 – Summertime

Ambiti lessicali, lessico, "collocations" e funzioni comunicative, skills	**Strutture grammaticali**
Life after school; teens' holidays jobs; work experiences; describing a photo; talking about your preferences; talking about summer holidays; writing about holiday jobs and personal experiences;	

LIBRO GRAMMAR EVOLUTION PREMIUM
Presentazione ed esercitazione dei seguenti argomenti

modulo 3 I PRONOMI RELATIVI
I pronomi relativi who, who(m), which, that; Frase relativa determinativa; I pronomi relativi what e whose e gli avverbi relativi; Pronomi relativi what e whose; Avverbi relativi.

modulo 4 IL PASSATO
ripasso e approfondimento
Il present perfect continuous; Present perfect simple e present perfect continuous a confronto; Il past perfect simple; Il past perfect continuous; Past perfect simple e past perfect continuous a confronto; It's... since.

modulo 7 I MODALI (B1)
can, could e be able to per abilità; can, could e be able to per abilità; can, could, may e might per possibilità; can/could, will/would, do/would you mind per richieste; can, could, may, be allowed to per permessi; can, will, shall, could, would like per offerte; shall, let's e altre espressioni per proposte; shall, should, ought to e must per consigli e obbligo morale; must, mustn't, have (got) to e can't per obblighi e proibizioni; must o have to?; need to/don't need to, needn't, don't have to per necessità e mancanza di necessità; need to/don't need to e needn't; don't need to e don't have to.

modulo 8 IL PERIODO IPOTETICO (B1)
il periodo ipotetico di tipo 0; Il periodo ipotetico di 1° tipo; Il periodo ipotetico di 2° tipo;

modulo 9 COSTRUZIONI VERBALI

Costruzioni con l'infinito; Verbi seguiti dall'infinito; Verbi seguiti dall'infinito con to; Infinito senza to; La costruzione oggettiva; Verbo + complemento oggetto + infinito; Verbo/Aggettivo + for + complemento + infinito; Aggettivo + of + complemento + infi nito; I verbi causativi (1): let, make, have e get; La forma in -ing (2); Verbi seguiti dalla forma in -ing; Verbi seguiti dall'infinito o -ing; Verbi seguiti dall'infinito o -ing senza variazione di significato; Verbi seguiti dall'infinito o -ing con variazione di significato; Il verbo get; be used e get used to.

modulo 10 – LA COSTRUZIONE DELLA FRASE (B1)

Ordine delle parole nella frase; La frase minima; Ordine dei complementi; Complemento diretto e indiretto; It/There come soggetto della frase; Gli interrogativi come soggetto e oggetto; Gli esclamativi: how e what, so e such; Sostituzione di sostantivi; ellissi di verbi; Sostituzione di espressioni verbali condo so/do it; Sostituzione nelle risposte brevi; think/hope so; So am I/Neither am I e risposte brevi; la costruzione passiva (1): present simple e past; Il passivo (2): La forma passiva con i verbi seguiti da due complementi; La forma passiva con i verbi seguiti dall'infinito con o senza to; I verbi causativi (2); need + forma in -ing; have/get something done; need + forma in -ing.

modulo 11 -IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO

say e tell; Variazioni dei tempi verbali; Altre variazioni: pronomi, aggettivi e avverbi; Discorso indiretto con i modali; Discorso indiretto con il periodo ipotetico; Nessuna variazione dei tempi verbali; Riportare domande e risposte; Verbi introduttivi nelle domande indirette; Ordine delle parole nelle domande indirette; Verbi introduttivi per riportare una risposta; Riportare ordini, richieste e consigli; Altri verbi introduttivi del discorso diretto;

modulo 12 – I MODALI (B2)

Abilità, possibilità e mancanza di necessità al passato; Abilità; Possibilità; Mancanza di necessità; Deduzioni e supposizioni; Certezza e impossibilità; Probabilità e improbabilità; Possibilità; Obblighi e proibizioni; Rimprovero e rammarico; Consigli e preferenze; had better per consigli; prefer e would rather per preferenze.

modulo 13 – IL FUTURO (B2)

Il future continuous; Il future perfect; Il future perfect continuous; Future perfect o future perfect continuous?; Il futuro nel passato.

modulo 14 – IL PERIODO IPOTETICO (B2)

Il periodo ipotetico di 3° tipo; Il periodo ipotetico di tipo misto; omissione di if e inversione della frase; Il periodo ipotetico di tipo misto; Omissione di if e inversione della frase; wish, if only, hope, it's time; wish; if only; hope; it's time.

modulo 15 – LA COSTRUZIONE DELLA FRASE (B2/C1)

Il passivo (3): tutti i tempi verbali; La forma passiva dei verbi modali; La costruzione passiva personale e impersonale; I connettivi di tempo e sequenza (2); Connettivi di tempo; Connettivi di sequenza; I connettivi di modo, condizione e dubbio; Connettivi

di modo; Connettivi di condizione; Connettivi di dubbio; I connettivi di scopo e precauzione, causa e conseguenza (2); Connettivi di scopo; Connettivi di precauzione; Connettivi di causa; Connettivi di conseguenza; I connettivi per aggiungere, esprimere alternativa, contrasto e concessione; Connettivi per aggiungere e includere; Connettivi per escludere e indicare alternativa; Connettivi di contrasto e concessione; I connettivi per strutturare un discorso; Connettivi per iniziare; Connettivi per introdurre un argomento; Connettivi per elencare; Connettivi per generalizzare; Connettivi per spiegare, precisare e riformulare; Connettivi per esprimere un'opinione; Connettivi per riassumere e concludere; Connettivi per fare esempi; La frase relativa non determinativa; Participi in sostituzione di frasi relative; I composti di ever; Costruzioni particolari con comparativi; Doppio comparativo (aggettivi e avverbi); Comparativo di correlazione: the... the; Inversione della frase; Inversione soggetto e ausiliare; Inversione soggetto e verbo; question tags; Reply questions e echo questions; Enfasi; Cleft sentences; verbi intransitivi; Phrasal verbs intransitivi; Phrasal verbs transitivi separabili; Phrasal verbs transitivi non separabili e verbi seguiti da preposizione;

altri moduli o parti di moduli
Eventuali recuperi di strutture presenti nel libro ma non trattate nel corso del primo anno.

Classe Terza.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Per quanto riguarda le competenze che si prevedono per il terzo anno di corso si fa riferimento alla fascia B2 del Quadro comune europeo per le lingue finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche e della produzione orale e scritta.	• Conoscere il periodo storico e letterario degli autori studiati; • Sapere commentare le opere letterarie proposte in classe riconoscendo: -aspetti contenutistici -genere letterario -argomento centrale -nuclei informativi, -struttura e meccanismi linguistici e stilistici. •Rispetto al testo poetico lo studente deve saper riconoscere: -tipo di testo poetico (poema epico, elegia, ballata, ode, sonetto, lirica etc.) -tema principale dell'opera -ambientazione -ritmo -schema di rima	**1.The Origins (700 BC-AD900) and The Middle Ages(1066-1485):** • i Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo. il poema epico; dalla tradizione orale a quella scritta; poesia epica tra paganesimo e cristianesimo. •Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; la figura dell'eroe; •La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti) •La poesia letteraria nel medioevo. G. Chaucer: biografia

	-forma metrica (pentametro giambico, heroic couplet etc.) -suoni dominanti -figure retoriche principali. •Rispetto al testo teatrale lo studente deve sapere: -sviluppo diacronico del genere -ambientazione -personaggi e loro analisi - tecniche di rappresentazione (dialogo, monologo, soliloquio…) - punto di vista -principali caratteristiche del genere in epoche diverse. • Sapere argomentare attraverso comparazioni con altre materie, operando collegamenti e connessioni di carattere interdisciplinare	contestualizzazione storicoartistica; nuclei dell'opera Canterbury Tales, trama, struttura, temi, analisi delle peculiarità stilistiche, l'opera come specchio della società medievale; •Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche **2. The Renaissance (1485-1625):** •Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale •Autori e testi: Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da alcune opere) •Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche il Sonetto: analisi e studio di alcuni esempi.
L'insegnante si riserverà di approfondire le abilità linguistiche e le strutture morfosintattiche utilizzando i testi in adozione.		

Classe Quarta.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
B1+ -THRESHOLD+ rappresenta la competenza intermedia considerata minima per le classi terze e quarte B2 –VANTAGE rappresenta la conoscenza avanzata che gli studenti dovranno raggiungere entro il quinto anno di studi.	È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su	<u>Renaissance and the Puritan Age</u> The Elizabethan drama The Elizabethan playhouses W.Shakespeare, life and works W.Shakespeare The Civil War and the Commonwealth

	argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. • Conoscere il periodo storico e letterario degli autori studiati; • Sapere commentare le opere letterarie proposte in classe riconoscendo: -aspetti contenutistici -genere letterario -argomento centrale -nuclei informativi, -struttura e meccanismi linguistici e stilistici. •Rispetto al testo poetico lo studente deve saper riconoscere: -tipo di testo poetico (poema epico, elegia, ballata, ode, sonetto, lirica etc.) -tema principale dell'opera -ambientazione -ritmo -schema di rima -forma metrica (pentametro giambico, heroic couplet etc.) -suoni dominanti -figure retoriche principali. •Rispetto al testo teatrale lo studente deve sapere: -sviluppo diacronico del genere -ambientazione -personaggi e loro analisi - tecniche di rappresentazione (dialogo, monologo, soliloquio…) - punto di vista	The Restoration of the monarchy James II and the Glorious Revolution The Bill of Rights From Magna Charta to the Universal Declaration of Rights (1948) The Royal Couple Queen Anne George I <u>THE ROMANTIC AGE-THE AGE OF REVOLUTIONS</u> Romantic poets: first and second generation <u>A NEW SENSIBILITY- A NEW CONCEPT OF NATURE: THE SUBLIME</u> <u>THE GOTHIC NOVEL</u> M. Shelley

	-principali caratteristiche del genere in epoche diverse. • Sapere argomentare attraverso comparazioni con altre materie, operando collegamenti e connessioni di carattere interdisciplinare	
L'insegnante si riserverà di approfondire le abilità linguistiche e le strutture morfosintattiche utilizzando i testi in adozione.		

Classe Quinta

COMPETENZE	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**
Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo.	Potenziamento del lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico. Autonomia di analisi e di giudizio. Capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali. Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere). Collocare un testo e un autore nel contesto storicoculturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.	Dall'Età Vittoriana ai nostri giorni. Le insegnanti concordano di trattare almeno un autore per ognuno dei seguenti periodi e/o correnti letterarie, lasciando i restanti alla scelta individuale di ciascuno nel rispetto dell'autonomia d'insegnamento: -Early Victorian Age, Industrial Britain, Dickens. - Middle Victorian Age; - Late Victorian Age; Aestheticism, Wilde. - The first part of the 20th century; - Modernism, Joyce. -The War Poets - From 1945 To The Present Day, Orwell. Sarebbe opportuno spaziare tra i diversi generi letterari, dal romanzo al teatro, alla poesia.

- **INDIRIZZO LICEO ARTISTICO.**

Classe Prima

COMPETENZE	**ABILITA'**
Lo scopo primario dell'insegnamento/apprendimento della lingua straniera è l'acquisizione da parte di ciascuno studente della capacità di comunicare in modo corretto e comprensibile utilizzando la lingua straniera ("competenza comunicativa" da: **The Common European Framework of Reference**). I livelli che gli studenti saranno tenuti a raggiungere nel corso del biennio di studio sono i seguenti: **<u>BIENNIO</u>** **CLASSE 1: A.2 + –WAYSTAGE** rappresenta la competenza minima di conoscenza della lingua e competenza comunicativa. **CLASSE 2: B1 – THRESHOLD** rappresenta la competenza intermedia.	Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

CONOSCENZE

Seguendo il libro di testo di lingua in adozione,"*Performer B1 Phases Essential",* si prevede di svolgere le prime 5 unità. In base al livello della classe l'insegnante deciderà se introdurre la sezione "*Getting started*" che propone un ripasso approfondito delle basi della lingua o se partire direttamente con la sezione "*Phase foundation*".

GRAMMAR PHASE FOUNDATION	**FUNCTIONS PHASE FOUNDATION**
● Adverbs and expressions of frequency ● Present simple ● Verbs of like and dislike + -ing ● Idioms ● Phrasal verbs	● Daily routine ● Free time activities ● Making arrangements
● Present continuous ● Past simpleAdjectives ordere ● Present simple vs continuous ● Idioms ● Phrasal verbs	● Clothes and accessories ● Shops and shopping ● Prices
● Quantifiers ● Countable and uncountable nouns ● Phrasal verbs	● Food and drink ● Containers and quantities (1) ● The menu

● Idioms ● Past simple: regular and irregular verbs ● Past time expressions ● Idioms ● Past simple: modal verbs ● Subject and object questions ● Adverbs of manner Dal testo di grammatica GRAMMAR EVOLUTION, proseguire seguendo le tematiche proposte dal testo di lingua e approfondire gli argomenti e/o integrare. Indicativamente si vedano i seguenti argomenti: ● Fonetica 1 Spelling e pronuncia ● Elementi di base 1 I pronomi personali 1.1Pronomi personali soggetto 1.2 Pronomi personali complemento 2 Il verbo be: forma 3 Il verbo be: uso 4 Le espressioni con be 4.1Espressioni con be 4.2“Ecco (qui/là)” 5 There is/There are 6 Gli interrogativi (1) 6.1Interrogativi 6.2 “Come...?” 7 How + aggettivi/avverbi 8 Il verbo have got 9 L’articolo indeterminativo a/an (1) 10 L’articolo determinativo the (1) 11 Il plurale dei sostantivi (1) 12 Il plurale dei sostantivi (2) 12.1Plurali irregolari 12.2 Sostantivi invariabili 12.3Particolarità 13 Can per abilità, permessi e possibilità 14 L’imperativo 14.1Imperativo con do 14.2 Imperativo con let 15 And, or, but, because, so 16 Gli aggettivi qualificativi 16.1 Aggettivi di nazionalità 17 Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi 18 Gli aggettivi e i pronomi possessivi 18.1 Aggettivi possessivi 18.2 Pronomi possessivi 19 Il genitivo sassone 20 Il doppio genitivo 21 Le preposizioni di luogo (1): in, at, on, to, from 21.1Preposizioni di stato in luogo: in, at, on 21.2Preposizioni di moto: to, from 22 Le preposizioni di tempo (1): in, at, on ● Il presente 26 Il present simple: forma affermativa e uso 27 Il present simple: forme negativa e interrogativa, risposte brevi 28 Gli interrogativi (2) 29 Gli avverbi e le espressioni di frequenza 29.1 Avverbi di frequenza 29.2 Espressioni di frequenza e di tempo 30 Il verbo have ed espressioni idiomatiche 30.1 have 30.2 Espressioni idiomatiche con have	● At the café ● Ordering food ● Family ● Celebrations ● Types of families ● Talking about a family event ● Sports ● Sport equipment ● Talking about ability and possibility

31 La forma in -ing e i verbi di gradimento 31.1 Forma in -ing 31.2 Verbi di gradimento 32 Il present continuous 33 Present simple e present continuous a confronto 34 I verbi di stato ● Modulo 3 Sostantivi, quantificatori, pronomi 35 I sostantivi composti e i sostantivi collettivi 35.1Sostantivi composti 35.2 Sostantivi collettivi 36 I sostantivi numerabili e non numerabili 37 Particolarità dei sostantivi non numerabili 37.1Sostantivi non numerabili sempre plurali 37.2 Sostantivi non numerabili con variazione di significato se usati come numerabili 37.3 Sostantivi non numerabili con corrispondenti numerabili dal significato più specifico 38 L'articolo indeterminativo a/an (2) 39 L'articolo determinativo the (2) 40 L'articolo determinativo the con i luoghi 41 Some, any, no e none 42 A lot of/lots of, much/many, How much/How many 42.1 A lot of/lots of 42.2 much/many 42.3 How much/How many 43 A little/a few, little/few, enough 43.1a little/a few, little/few 43.2 enough 44 Too, too much/too many, too little/too few, very 44.1 too, too much/too many 44.2too little/too few 44.3very 45 All e whole 45.1all 45.2 whole 46 Each e every 46.1each 46.2 every 47 Either e neither 48 Both e most 48.1both 48.2most 49 I composti di some, any, no, every ● Il passato 54 Il past simple di be 55 Il past simple dei verbi regolari e irregolari (1) 56 Il past simple dei verbi regolari e irregolari (2) 57 Abitudini nel passato: used to e would 57.1used to 57.2 would 58 Il past continuous 59 Past simple e past continuous a confronto 60 Il present perfect simple (1) 61 Il present perfect simple (2) 62 Il present perfect simple (3): for e since 62.1Present perfect simple con for 62.2 Present perfect simple con since 62.3 Present perfect simple con How long...? 63 Past simple e present perfect simple a confronto ● Preposizioni, connettivi, aggettivi e avverbi 78 Gli avverbi di modo 79 Gli avverbi di intensità e di affermazione 79.1 Avverbi di intensità 79.2 Avverbi di affermazione 80 Gli avverbi di luogo e di tempo 80.1 Avverbi di luogo 80.2 Avverbi di tempo 81 Il comparativo di maggioranza 82 Il comparativo di uguaglianza 83 Il comparativo di minoranza 84 Il superlativo 84.1 Superlativo di maggioranza 84.2 Superlativo di minoranza 85 Comparativi e superlativi irregolari	

Classe Seconda

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Per il secondo anno di corso si fa riferimento alla fascia B1 del Quadro comune europeo per le lingue. Lo studente è in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. <u>Asse dei linguaggi-Asse storico-sociale</u> Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto	<u>COMPRENSIONE ORALE</u> • comprendere informazioni relative a situazioni concrete su argomenti familiari di ambiti vari e cogliere dettagli e informazioni specifiche; • comprendere le informazioni contenute nella maggior parte dei documenti registrati da radio e tv, in dialoghi, annunci, telefonate, espressi in lingua standard e a velocità normale; • riconoscere le espressioni idiomatiche e modi di dire più ricorrenti; • riconoscere i diversi registri di lingua rendendosi conto della situazione comunicativa. <u>PRODUZIONE ORALE</u> • comunicare con una certa disinvoltura in situazioni quotidiane <u>COMPRENSIONE SCRITTA</u> • comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi; • comprendere messaggi scritti i punti principali di individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto; <u>PRODUZIONE SCRITTA</u>	la somma del programma del I anno + le strutture del secondo come indicato successivamente.

all'altro in contesti multiculturali. Competenze chiave Comunicare, collaborare e partecipare; acquisire ed interpretare l'informazione.	• produrre testi scritti coerenti di tipo informativo, descrittivo, narrativo e personale (messaggi, lettere), utilizzando lessico adeguato al contesto, con efficacia comunicativa e correttezza linguistica.	

CONOSCENZE	
Completamento libro di testo di lingua in adozione ed utilizzato nel corso del primo anno. Presumibilmente si parte dalla unit 6 alla unit 10	
GRAMMAR	**FUNCTIONS**
Revision: Present Perfect; Present Perfect vs Past Simple; Duration Form. Modal Verbs: obligation, prohibition, permission, lack of obligation, advice. Zero Conditional.	 Giving advice. Explaining problems and solutions.
The Future: Present Simple, Present Continuous, Be going to, Will, Might. First Conditional	Making suggestions and decisions.
Past Perfect. Second and Third Conditional. Reported Speech. Indirect Questions.	Talking about skills related to careers. Mediating different points of view.
The Passive	Looking at two sides of an argument. Complaining.
Dal testo di grammaticale GRAMMAR EVOLUTION, proseguire con i moduli seguendo le tematiche proposte dal testo di lingua e approfondire altri argomenti. Indicativamente si vedano i seguenti:	
MODULO 7/12: I MODALI MODULO 8/14: IL PERIODO IPOTETICO MODULO 9: COSTRUZIONI VERBALI MODULO 10/15: LA COSTRUZIONE DELLA FRASE MODULO 11: IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO MODULO 13: FUTURO B2	

Classe Terza

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE

Per quanto riguarda le competenze che si prevedono per il terzo anno di corso si fa riferimento alla fascia B2 del Quadro comune europeo per le lingue finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche e della produzione orale e scritta.	• Conoscere il periodo storico e letterario degli autori studiati; • Sapere commentare le opere letterarie proposte in classe riconoscendo: -aspetti contenutistici -genere letterario -argomento centrale -nuclei informativi, -struttura e meccanismi linguistici e stilistici. •Rispetto al testo poetico lo studente deve saper riconoscere: -tipo di testo poetico (poema epico, elegia, ballata, ode, sonetto, lirica etc.) -tema principale dell'opera -ambientazione -ritmo -schema di rima -forma metrica (pentametro giambico, heroic couplet etc.) -suoni dominanti -figure retoriche principali. •Rispetto al testo teatrale lo studente deve sapere: -sviluppo diacronico del genere -ambientazione -personaggi e loro analisi - tecniche di rappresentazione (dialogo, monologo, soliloquio…) - punto di vista -principali caratteristiche del genere in epoche diverse. • Sapere argomentare attraverso comparazioni con altre materie, operando collegamenti e connessioni di carattere interdisciplinare	**1.The Origins (700 BC-AD900) and The Middle Ages(1066-1485):** • i Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo. il poema epico; dalla tradizione orale a quella scritta; poesia epica tra paganesimo e cristianesimo. •Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; la figura dell'eroe; •La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti) •La poesia letteraria nel medioevo. G. Chaucer: biografia contestualizzazione storicoartistica; nuclei dell'opera Canterbury Tales, trama, struttura, temi, analisi delle peculiarità stilistiche, l'opera come specchio della società medievale; •Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche **2. The Renaissance (1485-1625):** •Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale •Autori e testi: Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da alcune opere) •Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche il Sonetto: analisi e studio di alcuni esempi.

L'insegnante si riserverà di approfondire le abilità linguistiche e le strutture morfosintattiche utilizzando i testi in adozione.

Classe Quarta

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
B1+ -THRESHOLD+ rappresenta la competenza intermedia considerata minima per le classi terze e quarte B2 –VANTAGE rappresenta la conoscenza avanzata che gli studenti dovranno raggiungere entro il quinto anno di studi.	È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. • Conoscere il periodo storico e letterario degli autori studiati; • Sapere commentare le opere letterarie proposte in classe riconoscendo: -aspetti contenutistici -genere letterario -argomento centrale -nuclei informativi, -struttura e meccanismi linguistici e stilistici. •Rispetto al testo poetico lo studente deve saper riconoscere: -tipo di testo poetico (poema epico, elegia, ballata, ode, sonetto, lirica etc.)	<u>Renaissance and the Puritan Age</u> The Elizabethan drama The Elizabethan playhouses W.Shakespeare, life and works W.Shakespeare The Civil War and the Commonwealth The Restoration of the monarchy James II and the Glorious Revolution The Bill of Rights From Magna Charta to the Universal Declaration of Rights (1948) The Royal Couple Queen Anne George I <u>THE ROMANTIC AGE-THE AGE OF REVOLUTIONS</u> Romantic poets: first and second generation <u>A NEW SENSIBILITY- A NEW CONCEPT OF NATURE: THE SUBLIME</u> <u>THE GOTHIC NOVEL</u> M. Shelley

	-tema principale dell'opera -ambientazione -ritmo -schema di rima -forma metrica (pentametro giambico, heroic couplet etc.) -suoni dominanti -figure retoriche principali. •Rispetto al testo teatrale lo studente deve sapere: -sviluppo diacronico del genere -ambientazione -personaggi e loro analisi - tecniche di rappresentazione (dialogo, monologo, soliloquio…) - punto di vista -principali caratteristiche del genere in epoche diverse. • Sapere argomentare attraverso comparazioni con altre materie, operando collegamenti e connessioni di carattere interdisciplinare	
L'insegnante si riserverà di approfondire le abilità linguistiche e le strutture morfosintattiche utilizzando i testi in adozione.		

Classe Quinta

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.	Potenziamento del lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico. Autonomia di analisi e di giudizio. Capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali. Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni	Dall'Età Vittoriana ai nostri giorni. Le insegnanti concordano di trattare almeno un autore per ognuno dei seguenti periodi e/o correnti letterarie, lasciando i restanti alla scelta individuale di ciascuno nel rispetto dell'autonomia d'insegnamento: -Early Victorian Age, Industrial Britain, Dickens. - Middle Victorian Age;

Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo.	artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere). Collocare un testo e un autore nel contesto storicoculturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.	- Late Victorian Age; Aestheticism, Wilde. - The first part of the 20th century; - Modernism, Joyce. -The War Poets - From 1945 To The Present Day, Orwell. Sarebbe opportuno spaziare tra i diversi generi letterari, dal romanzo al teatro, alla poesia.

- LICEO SCIENTIFICO E SUE ARTICOLAZIONI

Classe Prima

COMPETENZE	**ABILITA'**
Lo scopo primario dell'insegnamento/apprendimento della lingua straniera è l'acquisizione da parte di ciascuno studente della capacità di comunicare in modo corretto e comprensibile utilizzando la lingua straniera ("competenza comunicativa" da: **The Common European Framework of Reference**). I livelli che gli studenti saranno tenuti a raggiungere nel corso del biennio di studio sono i seguenti: **<u>BIENNIO</u>** **CLASSE 1: A.2 + –WAYSTAGE** rappresenta la competenza minima di conoscenza della lingua e competenza comunicativa. **CLASSE 2: B1 – THRESHOLD** rappresenta la competenza intermedia.	Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

CONOSCENZE	
Seguendo il libro di testo di lingua in adozione,"*Performer B1 Phases Essential",* si prevede di svolgere le prime 5 unità. In base al livello della classe l'insegnante deciderà se introdurre la sezione "*Getting started*" che propone un ripasso approfondito delle basi della lingua o se partire direttamente con la sezione "*Phase foundation*".	
GRAMMAR PHASE FOUNDATION	**FUNCTIONS PHASE FOUNDATION**
● Adverbs and expressions of frequency ● Present simple ● Verbs of like and dislike + -ing ● Idioms ● Phrasal verbs	● Daily routine ● Free time activities ● Making arrangements

● Present continuous ● Past simpleAdjectives ordere ● Present simple vs continuous ● Idioms ● Phrasal verbs	● Clothes and accessories ● Shops and shopping ● Prices
● Quantifiers ● Countable and uncountable nouns ● Phrasal verbs ● Idioms	● Food and drink ● Containers and quantities (1) ● The menu ● At the café ● Ordering food
● Past simple: regular and irregular verbs ● Past time expressions ● Idioms	● Family ● Celebrations ● Types of families ● Talking about a family event
● Past simple: modal verbs ● Subject and object questions ● Adverbs of manner	● Sports ● Sport equipment ● Talking about ability and possibility
Dal testo di grammatica GRAMMAR EVOLUTION, proseguire seguendo le tematiche proposte dal testo di lingua e approfondire gli argomenti e/o integrare. Indicativamente si vedano i seguenti argomenti: ● Fonetica 1 Spelling e pronuncia ● Elementi di base 1 I pronomi personali 1.1Pronomi personali soggetto 1.2 Pronomi personali complemento 2 Il verbo be: forma 3 Il verbo be: uso 4 Le espressioni con be 4.1Espressioni con be 4.2“Ecco (qui/là)” 5 There is/There are 6 Gli interrogativi (1) 6.1Interrogativi 6.2 “Come...?” 7 How + aggettivi/avverbi 8 Il verbo have got 9 L’articolo indeterminativo a/an (1) 10 L’articolo determinativo the (1) 11 Il plurale dei sostantivi (1) 12 Il plurale dei sostantivi (2) 12.1Plurali irregolari 12.2 Sostantivi invariabili 12.3Particolarità 13 Can per abilità, permessi e possibilità 14 L’imperativo 14.1Imperativo con do 14.2 Imperativo con let 15 And, or, but, because, so 16 Gli aggettivi qualificativi 16.1 Aggettivi di nazionalità 17 Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi	

18 Gli aggettivi e i pronomi possessivi 18.1 Aggettivi possessivi 18.2 Pronomi possessivi 19 Il genitivo sassone 20 Il doppio genitivo 21 Le preposizioni di luogo (1): in, at, on, to, from 21.1Preposizioni di stato in luogo: in, at, on 21.2Preposizioni di moto: to, from 22 Le preposizioni di tempo (1): in, at, on ● Il presente 26 Il present simple: forma affermativa e uso 27 Il present simple: forme negativa e interrogativa, risposte brevi 28 Gli interrogativi (2) 29 Gli avverbi e le espressioni di frequenza 29.1 Avverbi di frequenza 29.2 Espressioni di frequenza e di tempo 30 Il verbo have ed espressioni idiomatiche 30.1 have 30.2 Espressioni idiomatiche con have 31 La forma in -ing e i verbi di gradimento 31.1 Forma in -ing 31.2 Verbi di gradimento 32 Il present continuous 33 Present simple e present continuous a confronto 34 I verbi di stato ● Modulo 3 Sostantivi, quantificatori, pronomi 35 I sostantivi composti e i sostantivi collettivi 35.1Sostantivi composti 35.2 Sostantivi collettivi 36 I sostantivi numerabili e non numerabili 37 Particolarità dei sostantivi non numerabili 37.1Sostantivi non numerabili sempre plurali 37.2 Sostantivi non numerabili con variazione di significato se usati come numerabili 37.3 Sostantivi non numerabili con corrispondenti numerabili dal significato più specifico 38 L'articolo indeterminativo a/an (2) 39 L'articolo determinativo the (2) 40 L'articolo determinativo the con i luoghi 41 Some, any, no e none 42 A lot of/lots of, much/many, How much/How many 42.1 A lot of/lots of 42.2 much/many 42.3 How much/How many 43 A little/a few, little/few, enough 43.1a little/a few, little/few 43.2 enough 44 Too, too much/too many, too little/too few, very 44.1 too, too much/too many 44.2too little/too few 44.3very 45 All e whole 45.1all 45.2 whole 46 Each e every 46.1each 46.2 every 47 Either e neither 48 Both e most 48.1both 48.2most 49 I composti di some, any, no, every ● Il passato 54 Il past simple di be	

55 Il past simple dei verbi regolari e irregolari (1) 56 Il past simple dei verbi regolari e irregolari (2) 57 Abitudini nel passato: used to e would 57.1used to 57.2 would 58 Il past continuous 59 Past simple e past continuous a confronto 60 Il present perfect simple (1) 61 Il present perfect simple (2) 62 Il present perfect simple (3): for e since 62.1Present perfect simple con for 62.2 Present perfect simple con since 62.3 Present perfect simple con How long...? 63 Past simple e present perfect simple a confronto ● Preposizioni, connettivi, aggettivi e avverbi 78 Gli avverbi di modo 79 Gli avverbi di intensità e di affermazione 79.1 Avverbi di intensità 79.2 Avverbi di affermazione 80 Gli avverbi di luogo e di tempo 80.1 Avverbi di luogo 80.2 Avverbi di tempo 81 Il comparativo di maggioranza 82 Il comparativo di uguaglianza 83 Il comparativo di minoranza 84 Il superlativo 84.1 Superlativo di maggioranza 84.2 Superlativo di minoranza 85 Comparativi e superlativi irregolari	

Classe Seconda

CONOSCENZE	
Completamento libro di testo di lingua in adozione ed utilizzato nel corso del primo anno. Presumibilmente si parte dalla unit 6 alla unit 10	
GRAMMAR	**FUNCTIONS**
Revision: Present Perfect; Present Perfect vs Past Simple; Duration Form. Modal Verbs: obligation, prohibition, permission, lack of obligation, advice. Zero Conditional.	 Giving advice. Explaining problems and solutions.
The Future: Present Simple, Present Continuous, Be going to, Will, Might. First Conditional	Making suggestions and decisions.
Past Perfect. Second and Third Conditional. Reported Speech. Indirect Questions.	Talking about skills related to careers. Mediating different points of view.
The Passive	Looking at two sides of an argument. Complaining.

Dal testo di grammaticale GRAMMAR EVOLUTION, proseguire con i moduli seguendo le tematiche proposte dal testo di lingua e approfondire altri argomenti. Indicativamente si vedano i seguenti:
MODULO 7/12: I MODALI MODULO 8/14: IL PERIODO IPOTETICO MODULO 9: COSTRUZIONI VERBALI MODULO 10/15: LA COSTRUZIONE DELLA FRASE MODULO 11: IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO MODULO 13: FUTURO B2

Classe Terza

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Per quanto riguarda le competenze che si prevedono per il terzo anno di corso si fa riferimento alla fascia B2 del Quadro comune europeo per le lingue finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche e della produzione orale e scritta.	• Conoscere il periodo storico e letterario degli autori studiati; • Sapere commentare le opere letterarie proposte in classe riconoscendo: -aspetti contenutistici -genere letterario -argomento centrale -nuclei informativi, -struttura e meccanismi linguistici e stilistici. •Rispetto al testo poetico lo studente deve saper riconoscere: -tipo di testo poetico (poema epico, elegia, ballata, ode, sonetto, lirica etc.) -tema principale dell'opera -ambientazione -ritmo -schema di rima -forma metrica (pentametro giambico, heroic couplet etc.) -suoni dominanti -figure retoriche principali.	**1.The Origins (700 BC-AD900) and The Middle Ages(1066-1485):** • i Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo. il poema epico; dalla tradizione orale a quella scritta; poesia epica tra paganesimo e cristianesimo. •Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; la figura dell'eroe; •La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti) •La poesia letteraria nel medioevo. G. Chaucer: biografia contestualizzazione storicoartistica; nuclei dell'opera Canterbury Tales, trama, struttura, temi, analisi delle peculiarità stilistiche,

	•Rispetto al testo teatrale lo studente deve sapere: - sviluppo diacronico del genere -ambientazione -personaggi e loro analisi - tecniche di rappresentazione (dialogo, monologo, soliloquio…) - punto di vista -principali caratteristiche del genere in epoche diverse. • Sapere argomentare attraverso comparazioni con altre materie, operando collegamenti e connessioni di carattere interdisciplinare	l'opera come specchio della società medievale; •Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche **2. The Renaissance (1485-1625):** •Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale •Autori e testi: Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da alcune opere) •Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche il Sonetto: analisi e studio di alcuni esempi.
L'insegnante si riserverà di approfondire le abilità linguistiche e le strutture morfosintattiche utilizzando i testi in adozione.		

Classe Quarta

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
B1+ -THRESHOLD+ rappresenta la competenza intermedia considerata minima per le classi terze e quarte B2 –VANTAGE rappresenta la conoscenza avanzata che gli studenti dovranno raggiungere entro il quinto anno di studi.	È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e	<u>Renaissance and the Puritan Age</u> The Elizabethan drama The Elizabethan playhouses W.Shakespeare, life and works W.Shakespeare The Civil War and the Commonwealth The Restoration of the monarchy James II and the Glorious Revolution The Bill of Rights

	avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. • Conoscere il periodo storico e letterario degli autori studiati; • Sapere commentare le opere letterarie proposte in classe riconoscendo: -aspetti contenutistici -genere letterario -argomento centrale -nuclei informativi, -struttura e meccanismi linguistici e stilistici. •Rispetto al testo poetico lo studente deve saper riconoscere: -tipo di testo poetico (poema epico, elegia, ballata, ode, sonetto, lirica etc.) -tema principale dell'opera -ambientazione -ritmo -schema di rima -forma metrica (pentametro giambico, heroic couplet etc.) -suoni dominanti -figure retoriche principali. •Rispetto al testo teatrale lo studente deve sapere: -sviluppo diacronico del genere -ambientazione -personaggi e loro analisi - tecniche di rappresentazione (dialogo, monologo, soliloquio…) - punto di vista -principali caratteristiche del genere in epoche diverse. • Sapere argomentare attraverso comparazioni con	From Magna Charta to the Universal Declaration of Rights (1948) The Royal Couple Queen Anne George I <u>THE ROMANTIC AGE-THE AGE OF REVOLUTIONS</u> Romantic poets: first and second generation <u>A NEW SENSIBILITY- A NEW CONCEPT OF NATURE: THE SUBLIME</u> <u>THE GOTHIC NOVEL</u> M. Shelley

	altre materie, operando collegamenti e connessioni di carattere interdisciplinare	
L'insegnante si riserverà di approfondire le abilità linguistiche e le strutture morfosintattiche utilizzando i testi in adozione.		

Classe Quinta

COMPETENZE	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**
Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo.	Potenziamento del lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico. Autonomia di analisi e di giudizio. Capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali. Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere). Collocare un testo e un autore nel contesto storicoculturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.	Dall'Età Vittoriana ai nostri giorni. Le insegnanti concordano di trattare almeno un autore per ognuno dei seguenti periodi e/o correnti letterarie, lasciando i restanti alla scelta individuale di ciascuno nel rispetto dell'autonomia d'insegnamento: -Early Victorian Age, Industrial Britain, Dickens. - Middle Victorian Age; - Late Victorian Age; Aestheticism, Wilde. - The first part of the 20th century; - Modernism, Joyce. -The War Poets - From 1945 To The Present Day, Orwell. Sarebbe opportuno spaziare tra i diversi generi letterari, dal romanzo al teatro, alla poesia.