Arte e Immagine nelle scuola secondaria di primo grado

Lo studio della disciplina arte e immagine ha la finalità di: sviluppare e potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche. Di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo e acquisire sensibilità nel confronto del patrimonio artistico.
Il percorso formativo dovrà tenere conto delle conoscenze ed esperienze precedentemente realizzate dall'alunno e aprirsi alla nuova cultura giovanile utilizzando i nuovi media della società.
L'educazione all'arte e all'immagine avverrà soprattutto attraverso un'approccio laboratoriale.
Attraverso la lettura delle opere d'arte l'alunno **sensibilizza e potenzia le sue capacità estetiche** ed espressive.
Sviluppa il suo senso civico,attraverso la salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale.
Impara a contestualizzare il patrimonio nazionale rispetto a quello europeo ed extraeuropeo.
La disciplina contribuisce allo sviluppo della personalità dell'alunno attraverso:
*L'aspetto linguistico:*Comunicazione visiva
L'aspetto storico culturale: L'arte come documento
L'aspetto espressivo/ comunicativo: Produzione artistica
L'aspetto tecnico: Materiali diversificati
L'aspetto patrimoniale: I musei i beni culturali e ambientali

Metodologie

Si adotteranno le seguenti metodologie:

- Suscitare motivazioni partendo dalle esperienze personali degli alunni e dall'osservazione diretta e indiretta
- Lavorare in classe insieme o autonomamente sotto la guida dell'insegnante
- Favorire confronti, motivazioni e valutazioni sulle tematiche trattate
- Saper valutare il proprio e l'altrui lavoro durante lo svolgimento e saper valutare il prodotto finale
- Usare strumenti propri della disciplina per sperimentare, approfondire, integrare, interpretare, rielaborare il linguaggio visivo
- Utilizzare una terminologia specifica
- Avviare gli alunni all'autovalutazione, alla conquista del proprio io e alla valorizzazione delle proprie capacità
- Incoraggiare gli alunni all' uso dei linguaggi espressivi, ricercando un mezzo espressivo personale
- Guidare alla comprensione, all'analisi e alla sintesi del testo, mediante schemi guida, appunti, lettura di opere e documenti, confronti, collegamenti
- Effettuare visite guidate per la conoscenza del proprio e dell'altrui patrimonio artistico e culturale

Valutazione

Gli alunni saranno costantemente sottoposti a verifiche scritte (disegni) e orali sugli argomenti proposti.

La valutazione prevede come strumenti di verifica:

- Interrogazione in forma dialogata
- Attività operative di vario tipo
- Controllo quaderni (relazioni o schemi relativi agli argomenti trattati, lettura di opere di architettura, pittura, scultura)
- Osservazioni sistematiche

La valutazione terrà conto dei livelli di partenza, del processo di apprendimento di ogni singolo alunno in relazione alle sue capacità, al suo interesse, all' impegno e comportamento mostrati.

Criteri di misurazione delle verifiche

La misurazione delle prove avrà una corrispondenza in voti: 10; 9,5; 9; 8,5; 8; 7,5; 7; 6,5; 6; 5,5; 5; 4,5; 4.
Sulla scheda di valutazione, come da norme ministeriali, si attribuiranno i voti dal 4 al 10.

Area: linguistico – artistico – espressiva
Materia: arte e immagine **Classe 1°**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	1. L'alunno conosce gli elementi della grammatica visuale, legge e comprende il significato delle immagini. 2. Analizza e conosce le opere più significative dell'arte antica. 3. Avvio alla conoscenza di altre culture diverse dalla propria. 4. Conosce e tutela alcuni beni del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio. 5. Osserva e descrive gli elementi della realtà. 6. Realizza elaborati applicando correttamente alcune tecniche esprimendosi in modo personale.		
Obiettivi di apprendimento	**Obiettivi formativi**		
Nuclei fondanti	**Conoscenze**	**Abilità**	**Contenuti**
Percettivo visivo	1. La percezione visiva e le sue regole. 2. Un metodo di osservazione della realtà. 3. Metodo di lettura delle immagini usando gli elementi del linguaggio.	1. Applica termini e regole della percezione. 2. Supera lo stereotipo legge e memorizza la realtà. 3. Applica la funzione descrittiva e denotativa dell'immagine	1.Primo approccio alla lettura dell'immagini. 2.Osservare e descrivere. 3.Le leggi della percezione.

Leggere e comprendere	1. Conosce: segno, linea, colore e superficie. 2. Avvio al concetto intuitivo di composizione. 3. Avvio al valore descrittivo dello spazio in termini di percezione visiva (indicatori spaziali). 4. Conosce in termini di descrizione e narrazione il linguaggio individuando emittente, destinatario, contesto comunicativo. 5. Acquisizione dei contenuti relativi allo sviluppo dell'arte nel tempo. 6. Acquisire il concetto di bene culturale presente nel proprio territorio. 7. Conosce il lessico specifico del linguaggio visivo. 8. Avvio alla conoscenza di 9. 10. opere di culture diverse.	1. Usa adeguatamente gli elementi della comunicazione. 2. Analizza la composizione individuando relazioni tra forme. 3. Analizza le immagini utilizzando gli indicatori spaziali. 4. Acquisisce la capacità di lettura dell'immagine. 5. Sa applicare le conoscenze nella lettura di alcune opere d'arte dalla preistoria all'arte cristiana. 6. Individua e descrive alcune opere del proprio territorio. 7. Usa la terminologia riferita alle opere d'arte analizzate (stilistiche e tecniche). 8. Riconosce opere di culture diverse e le descrive.	La grammatica di base: Punto Linea Superficie (nella realtà, nell'arte, nell'espressività personale. L'osservazione e la percezione del colore. Introduzione teorie del colore. Basilari criteri compositivi. Il significato di spazio inteso come piani e indici di profondità. Rapporto immagine comunicazione. (opere scelte) dalla Preistoria al Medioevo. Che cos'è il bene culturale
Produrre e rielaborare	1. Acquisisce la capacità di rappresentazione grafica rispettando le conoscenze dei codici visivi. 2. Acquisisce i meccanismi della creatività (immaginazione, associazioni libere interpretazione). 3. Conosce tecniche strumenti e tecnologie.	1. Sa rappresentare la realtà. 2. Sa rielaborare, inventa immagini, con materiali vari in modo creativo. 3. Applica tecniche strumenti e tecnologie espressive.	<u>Temi</u> Elementi naturali; foglie, frutti, natura,cielo acqua, forme elementari e astratte. <u>Tecniche</u> Pastelli di vario tipo Pennarelli Matite Materiali polimaterici Lucidi carte e cartoni.

Introduzione ai linguaggi multimediali; la grafica, il lettering.

Area: linguistico – artistico – espressiva
Materia: arte e immagine **Classe 2°**

<table>
<tr><td>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</td><td colspan="3">1. L’alunno conosce gli elementi della grammatica visuale, legge e comprende il significato di un immagine statica e in movimento in opere d’arte,filmati e audiovisivi.
2. Analizza e comprende le opere più significative dall’arte medioevale a quella barocca.
3. Conosce il valore culturale delle immagini di altre culture diverse dalla propria.
4. Conosce i beni del patrimonio culturale e da avvio alla tutela del patrimonio artistico e ambientale del territorio.
5. Matura e sviluppa le competenze percettivo- visive.
6. Realizza elaborati personali applicando codici e regole del linguaggio visivo.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi di apprendimento</td><td colspan="2">Obiettivi formativi</td><td></td></tr>
<tr><td>Nuclei fondanti</td><td>Conoscenze</td><td>Abilità</td><td>Contenuti</td></tr>
<tr><td>Percettivo visivo</td><td>1. La percezione visiva,nel le sue regole e strutture fondamentali .
2. Sviluppa la capacità di osservazione della realtà in immagini statiche e in movimento.
3. Metodo di lettura delle immagini usando i codici e le regole per descrivere.</td><td>1. Applica regole e strutture della percezione.
2. Usa il metodo dell’osservazione per decodificare la realtà anche in movimento.
3. Applica la funzione denotativa e connotativa nei testi visivi.</td><td>1.Percepire come: Vedere, Esprimere, Interpretare
2. Osservare analiticamente, globalmente e sequenzialmente.
3.Il significato della composizione e spazio nel linguaggio visivo.</td></tr>
</table>

Leggere e comprendere	1. Conosce: forma, volume, spazio, piani, inquadrature e sequenze. 2. Conosce il concetto di composizione. 3. Conosce le regole dello spazio prospettico. 4. Conosce in termini di narrazione e interpretazione linguaggio visivo individuando il contesto storico e la finalità. 5. Acquisizione dei contenuti relativi allo sviluppo dell'arte nel tempo con un metodo adeguato. 6. Acquisisce la consapevolezza dei beni culturali presenti nel territorio. 7. Conosce la terminologia specifica per analizzare le opere. 8. Conosce tradizioni e opere di culture diverse.	1.Usa gli elementi e le regole della comunicazione. 2.Usa le regole e le strutture del linguaggio visuale. 3.Rappresenta gli oggetti piani e solidi ed ambienti in prospettiva ed applica il concetto di proporzione tra le parti. 4.Acquisisce la capacità di individuare il contesto storico e sociale, l'autore il destinatario e la finalità. 5.Riconosce gli elementi stilistici in opere di epoche diverse dal medioevo al barocco. 6.Avvio all'elaborazione di interventi per la tutela dei beni culturali. 7.Usa la terminologia specifica per descrivere ed analizzare le opere. 8.Conosce e comprende le diverse forme di rappresentazione di opere extra europee	La grammatica del l' immagine Punto linea forma struttura volume colore e luce-ombra. La sintassi dell'immagine composizione e spazio. (opere scelte) Dal medioevo, all'arte barocca.
Produrre e rielaborare	1. Acquisisce la capacità di rappresentazione e interpretazione attraverso l'uso dei codici e strutture 2. Sviluppa la capacità espressiva comunica in modo personale e rielabora dichiarando scelte e finalità. 3. Conosce e riconosce le tecniche strumenti e tecnologie.	1. Sa rappresentare e interpretare la realtà con i codici e le strutture. 2. Sa rielaborare, e progettare in modo personale dichiarando le scelte e le finalità. Produce immagini personali usando forme di rappresentazione realistiche, semplificate e deformate 3. Applica le tecniche in modo espressivo.	<u>Temi.</u> Albero Animali Paesaggio Natura morta o copia di oggetti vari introdotta nei piani. <u>Tecniche.</u> Idem prima, tempera, collage, materiali vari,modellato. Avvio al metodo progettuale

Introduzione ai linguaggi multimediali es. fumetto, fotografia.

Area: linguistico – artistico – espressiva
Materia: arte e immagine **Classe 3°**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze	1. L'alunno padroneggia le strutture dei linguaggi visivi; comprende ed applica le regole del processo di comunicazione. 2. Legge e comprende le opere più significative dall'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nel tempo e cogliendo il valore espressivo. 3. Confronta e riconosce il valore e l'influenza delle altre culture nell'arte contemporanea del novecento e delle avanguardie europee. 4. Tutela il patrimonio artistico e ambientale. 5. Padroneggia le competenze percettivo-visive. 6. Realizza elaborati personali e creativi padroneggiando regole e codici del linguaggio visivo applicando tecniche materiali in modo espressivo.		
Obiettivi di apprendimento	**Obiettivi formativi**		
Nuclei fondanti	**Conoscenze**	**Abilità**	**Contenuti**
Percettivo visivo	- La percezione visiva, nelle sue regole e strutture . - Analizza e descrive la realtà attraverso le varie immagini. - Conosce metodi di lettura delle immagini per analizzare ,sintetizzare e valutare.	Applica le strutture della percezione. Approfondisce e usa la capacità di osservazione delle immagini. Applica i metodi di lettura e ne sa cogliere significati e funzione.	Percezione come: Interpretazione, rielaborazione e progettazione. Metodi di lettura delle immagini.
Leggere e comprendere	1. Riconosce gli elementi e le regole del linguaggio visivo nell'aspetto comunicativo espressivo, simbolico. 2. Riconosce la struttura compositiva del linguaggio. 3. Riconosce le varie modalità di rappresentazione dello spazio. 4. Comprende il linguaggio visivo nell'aspetto narrativo e interpretativo e sa rielaborare il contesto in modo personale e critico.. 5. Riconosce e confronta stili di epoche diverse. 6. Conosce le tipologie dei beni culturali presenti nel proprio territorio,riconoscendone i significati estetici e sociali. 7. Si esprime con un linguaggio specifico e appropriato. 8. Conosce il valore delle culture extraeuropee.	1. Usa elementi e regole del linguaggio visivo. 2. Usa le strutture dei linguaggi visivi nelle varie funzioni.. 3. Rappresenta la realtà rispettando proporzione spazialità, effetti di luce e ombra nei vari medium espressivi. 4. Utilizza i linguaggi integrati della comunicazione visiva. 5. Applica metodi per la lettura e comprensione delle opere d'arte dal neoclassicismo all'arte moderna e contemporanea. 6. Elabora ipotesi e strategie di intervento per la tutela e conservazione del patrimonio culturale,coinvolgendo altre discipline . 7. Padroneggia il linguaggio specifico. 8. Comprende le diverse forme di rappresentazione delle	Idem 1/2 Composizione:peso, ritmo, modularità, Staticità dinamismo. Spazio. I linguaggi: Fotografia, Pubblicità Cinema, Installazioni, Progetti. (Opere scelte) Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea. Conoscenza del territorio, come tutela del patrimonio: visite a musei e grandi mostre.

		opere extraeuropee la loro funzione e il ruolo dell'artista.	Conoscenza delle opere extraeuropee, dagli orientalisti all'arte africana ecc..
Produrre e rielaborare	1. Sviluppa la capacità di 2. rappresentazione e rielaborazione personale attraverso le strutture del linguaggio visivo. 3. Sviluppa la creatività e conosce l'iter progettuale. 4. Riconosce e sceglie gli strumenti e materiali adatti tenendo conto della loro possibilità espressiva.	1. Rielabora in funzione dei messaggi visivi. 2. Rielabora in modo personale temi e soggetti proposti progettandone il percorso. 3. Applica gli strumenti tecniche e procedure in modo adeguato alla loro funzione espressiva.	<u>Temi</u> Gli ambienti,la città nel tempo, la figura umana, composizioni varie. <u>Tecniche</u> Grafiche Pittoriche Plastiche Tecniche miste Polimateriche

Introduzione ai linguaggi multimediali: es. la pubblicità, il teatro,il cinema.