Istituto Onnicomprensivo "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO: AREA STORICO-ARTISTICA
2 °BIENNIO E QUINTO ANNO A.S. 2024/ 2025

1) COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico (culturale, paesaggistico e storico)
- Sviluppare una mentalità critica basata sulla capacità di lettura di un'opera d'arte
- Saper comunicare ed esprimersi attraverso il linguaggio delle immagini
- Sviluppare la capacità di cogliere le relazioni tra espressioni artistiche di diverse aree culturali o di periodi storici diversi, individuando analogie e differenze

ABILITÀ

- Saper analizzare un'opera d'arte dal punto di vista tecnico, stilistico, iconografico ed iconologico
- Saper collocare nel periodo storico-artistico un'opera d'arte osservata
- Saper confrontare in modo consapevole opere d'arte o autori in modo sincronico e diacronico
- Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio
- Saper utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina

CONOSCENZE

- Potenziare la conoscenza degli elementi di lettura dell'opera d'arte
- Conoscere l'evoluzione dell'arte dal medioevo all'età contemporanea secondo le seguenti specifiche:

1. periodo romanico e gotico (solo per i licei classico e scientifico),
2. La produzione pittorica, scultorea e architettonica dal 1400 con la trattazione dei seguenti movimenti: Primo Rinascimento, Rinascimento Maturo (Leonardo, Raffaello, Michelangelo), il passaggio dal Manierismo al Barocco; il Neoclassicismo,
3. La produzione pittorica, scultorea e architettonica dell'Ottocento: il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo, i Post-impressionismo e le Secessioni;
4. I lineamenti e gli sviluppi dell'arte del Novecento partendo dalle Avanguardie Storiche.

- Conoscere le principali testimonianze storico-artistiche caratterizzanti il proprio territorio (ad esempio): Lovere: Cappella dei Cappuccini; Santa Maria in Valvendra; San Giorgio; la Galleria Tadini. L'Accademia Carrara a Bergamo; la Pinacoteca Tosio Martinengo a Brescia. Più in

generale: le opere sparse sul territorio del bresciano e della bergamasca di Amadeo, Romanino, Lotto, Moretto, Moroni, Fantoni, Canova, Hayez.
- Ampliare la conoscenza del linguaggio specifico della disciplina

* Per il liceo scientifico (si prevede disegno tecnico sino al secondo biennio, mentre al quinto anno gli alunni affronteranno esclusivamente temi di storia dell'arte):
- Conoscere, comprendere ed applicare i diversi sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale (teoria delle ombre - prospettiva centrale rinascimentale - esperienze di approccio al metodo progettuale di un oggetto di arredo)

OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA

- Saper ricercare i principali elementi stilistici di un'opera d'arte utilizzando le regole del codice visivo
- Conoscere la periodizzazione essenziale dall'arte medievale a quella contemporanea.
- Conoscere i principali autori e capolavori del periodo romanico e gotico (solo per i licei classico e scientifico), rinascimentale, barocco, neoclassico, romantico, del realismo, dell'impressionismo e delle avanguardie storiche del '900
- Esporre in modo sufficientemente chiaro e corretto utilizzando il lessico della disciplina

* Per il liceo scientifico:

- Conoscere ed applicare i diversi sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.

2) METODOLOGIE DIDATTICHE

Le tipologie di approccio didattico potranno essere:

1) Lezione frontale con inquadramento storico-artistico e con la presentazione dell'argomento

2) Lezione dialogata: partendo dall'osservazione di immagini o da eventuali esperienze dirette o visite didattiche, si analizza l'opera d'arte applicando le regole del codice visivo

3) Ricerche individuali o in piccoli gruppi verranno svolte per approfondimenti o in occasione di viaggi d'istruzione, visite a mostre, uscite sul territorio con relazioni alla classe.

* Per il liceo scientifico: per quanto riguarda la parte grafica, una breve esplicazione con esempi alla lavagna precederà l'esercizio applicativo che sarà eseguito con gli strumenti (o a mano libera, se richiesto). Durante l'esecuzione dei lavori verranno forniti agli alunni chiarimenti od esemplificazioni anche a livello individuale al fine di controllare e guidare "in itinere" i processi di apprendimento, che saranno comunque oggetto di verifica e valutazione.

** Per il liceo artistico

- Nel corso del 2° biennio e al quinto anno sono previste le visite alla Biennale d'Arte per l'indirizzo arti figurative, pittura e scultura ed alla Biennale d'Architettura per l'indirizzo architettura ed ambiente.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE

Si prevede l'utilizzo dei libri di testo e di strumenti audiovisivi ed informatici quali siti specialistici, siti di musei, ricostruzioni 3D del patrimonio archeologico, documentari, la consultazione di testi o riviste specializzate, monografie o cataloghi di mostre o fonti d'archivio per ricerche ed approfondimenti.

*Per il liceo scientifico:
Se possibile sarà utilizzato il laboratorio di informatica per un approccio elementare al C.A.D. oltre ai tradizionali strumenti da disegno tecnico e a mano libera.
(Si sottolinea il fatto che, a partire dal 2° biennio, gli studenti potrebbero avere la possibilità di frequentare un corso Autocad pomeridiano di 20 ore)

3) STRUMENTI DI VERIFICA

Per storia dell'arte le verifiche (scritte e/o orali) saranno diversificate: verranno richieste analisi d'opera, relazioni su lavori di ricerca ed approfondimento, riconoscimento delle immagini, domande aperte.

* Per il liceo scientifico: per la parte grafico-espressiva verranno valutate le prove eseguite in classe; potrà eventualmente essere valutato il lavoro grafico svolto a casa (un voto sommativo a quadrimestre) .

** In ottemperanza alle indicazioni ministeriali e, come indicato nel P.T.O.F. (approvato dal collegio docenti) sono previste almeno due verifiche a periodo; è possibile predisporre verifiche scritte valide per l'orale. Per quanto riguarda il Liceo Artistico, nel secondo pentamestre è previsto un minimo di 3 verifiche.

4) CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione verranno considerati:
- Il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari
- La capacità di osservazione, di analisi e di sintesi
- La capacità di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico
- Le capacità espressive ed espositive in relazione anche alle specifiche terminologie; inoltre sarà presa in considerazione la partecipazione attiva alle lezioni con interventi spontanei scaturiti da approfondimenti o osservazioni personali.

LIVELLI MINIMI DI ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA:

- Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo
- Conoscere i caratteri essenziali dei periodi artistici analizzati
- Esporre in modo chiaro e corretto utilizzando il lessico della disciplina

*Per il liceo scientifico: conoscere gli elementi essenziali della geometria descrittiva

SCALA DI MISURAZIONE *:

1-2 PROVA RITENUTA INCLASSIFICABILE O LAVORO NON CONSEGNATO
3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
4 SCARSO
5 INSUFFICIENTE
6 SUFFICIENTE
7 DISCRETO
8 BUONO
9 DISTINTO
10 OTTIMO

* Si rimanda alla griglia di valutazione proposta dal collegio docenti ed approvata in sede di dipartimento e ad ulteriori modifiche (con indicatori per conoscenze-abilità-competenze)

5) INIZIATIVE COMUNI E ALTRE OSSERVAZIONI

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, da affrontare anche in ottica orientativa secondo la recente normativa 2022, la storia dell'arte si presta a letture e riflessioni legate alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico e paesaggistico, secondo i principi del dettato costituzionale (Art. 9 della Costituzione Italiana) e non solo.
A tal proposito, la programmazione delle tematiche e dei contenuti inerenti all'Educazione Civica saranno programmate tenendo in considerazione le attività e la programmazione curricolare di ogni singola classe, così da renderle omogenee e coerenti all'interno della trattazione disciplinare.
Resta punto fermo, per ogni singolo docente del dipartimento, l'assoluta libertà nello scegliere le tematiche più consone per il proprio indirizzo di studi (o per ogni singola classe) e la possibilità di stabilire i criteri e le modalità che ritiene più opportuni per quanto riguarda la valutazione di questa disciplina (in accordo con quanto concordato nei diversi consigli di classe).