Allegato 9

**Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)**
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

# LICEO ARTISTICO
# DECIO CELERI
# LOVERE

# DOCUMENTO di PROGRAMMAZIONE

## DIPARTIMENTO di
## DISCIPLINE GEOMETRICHE ARCHITETTURA E AMBIENTE
## Classe di Concorso A008

**Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)**
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

## PREMESSA

### -Peculiarità e struttura degli insegnamenti nel Liceo Artistico

Gli insegnamenti di indirizzo sono articolati in due modalità di approccio alla disciplina: progettuale e laboratoriale.

Tali attività si integrano per il raggiungimento degli obiettivi della didattica specifica. L'insegnamento della disciplina, è pertanto, sia teorico che pratico, con prevalenza del primo per la progettazione e maggiormente applicativo e di approfondimento nel secondo. Ambedue le discipline devono raggiungere un'unità didattica complessiva e unitaria.

### -Criteri generali e ruolo della programmazione di Dipartimento

Nell'ambito della libertà di insegnamento il Dipartimento stabilisce di fissare alcuni punti di riferimento collettivi condivisi dai docenti di area. A tale scopo la programmazione individuale terrà conto, a seconda delle personali attitudini, di quanto contenuto nel presente documento, fermo restando che il percorso disciplinare è fortemente indirizzato verso le competenze progettuali

### -Cittadinanza e Costituzione

In ottemperanza della legge 30.10.2008 n.169 in coordinamento con tutte le discipline insegnate nel Liceo si mira a sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, attraverso lo sviluppo di attività e progetti.

## FINALITA' EDUCATIVE ALL'INSEGNAMENTO

### -Riferimenti alle Competenze di cittadinanza:

Creazione del gruppo classe – Acquisizione delle capacità di socializzazione - Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale –Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui – Motivazione allo studio.

**Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)**
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

**-Riferimenti alle Competenze trasversali del percorso/indirizzo:**

Potenziamento ed arricchimento della capacità espressive - Potenziamento e sviluppo della capacità logiche - Acquisizione di una sufficiente autonomia dello studio - Rielaborazione dei contenuti - Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare -Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica - Acquisizione del lessico specifico delle discipline.

I docenti del Dipartimento di Architettura e Ambiente sono coinvolti nella didattica delle seguenti discipline:

# BIENNIO:
# LABORATORIO ARTISTICO
# DISCIPLINE GEOMETRICHE

# TRIENNIO DI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE:
# DISCIPLINE PROGETTUALIARCHITETTURAE AMBIENTE
# LABORATORIO DIARCHITETTURA E AMBIENTE

# MONTE ORE ANNUALE

| MATERIA | 1° ANNO | 2°ANNO | 3°ANNO | 4°ANNO | 5°ANNO |
|---|---|---|---|---|---|
| Laboratorio artistico | 99 | 99 | | | |
| Discipline geometriche | 99 | 99 | | | |
| Discipline progettuali | | | 198 | 198 | 198 |
| Laboratorio | | | 198 | 198 | 264 |

**Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)**
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

# MONTE ORARIO SETTIMANALE

| MATERIA | 1° ANNO | 2°ANNO | 3°ANNO | 4°ANNO | 5°ANNO |
|---|---|---|---|---|---|
| Laboratorio artistico | 3 | 3 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline progettuali | | | 6 | 6 | 6 |
| Laboratorio della progettazione | | | 6 | 6 | 8 |

## DEFINIZIONE DEI "SAPERI"

Per quanto riguarda la definizione dei "saperi" si fa riferimento al "Documento Tecnico" allegato al D.M. 139 del 22/8/2007 (Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione) che recepisce la proposta della Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006.

Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

**"Conoscenze":** Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

**"Abilità":** Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

**"Competenze":** Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

**Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)**
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

# CARATTERISTICHE GENERALI RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

## OBIETTIVI IN TERMINI DI:

**- Obiettivi generali della disciplina e la loro relazione con obiettivi comuni/trasversali:**

Conoscere gli elementi costitutivi a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali – Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione – Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico – tridimensionale del progetto – Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

**- Conoscenze:** rappresentano l'insieme delle informazioni e dei contenuti acquisiti nella disciplina.
**- Competenze:** riguardano la dimensione "trasversale" dei diversi saperi disciplinari nella quale essi:
· trovano la loro sintesi unitaria
· si strutturano in mappe concettuali 'trasferibili'
· attivano gli strumenti della comunicazione (competenze di carattere applicativo e comunicativo, linguistiche, espressive, ecc.)
**- Capacità (e/o abilità):** rappresentano il versante 'operativo' del sapere, trovano espressione nell'ambito del "saper fare" (capacità elaborative, logiche, critiche, grafiche)

**Obiettivi minimi trasversali**

**- Biennio:** possedere capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale delle conoscenze e competenze acquisite – Possedere capacità di sviluppo critico delle tematiche della rappresentazione e di elaborazione organica e coerente.
**-Triennio:** possedere capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale delle conoscenze e competenze acquisite; possedere capacità di sviluppo critico delle tematiche progettuali e di elaborazione organica e coerente.

**Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)**
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

## Strategie per il raggiungimento degli obiettivi

**-Approcci metodologici:** Lezione frontale – Lezione Interattiva – Lezione multimediale – Cooperative Learning – Problem Solving – Attività di laboratorio – Esercitazioni pratiche – Visite guidate – Sopralluoghi – Partecipazionea spettacoli e performance – Incontri con professionisti di settore.

**- Interventi di integrazione:** inserimento in gruppi di lavoro motivati – Valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi

**- Interventi di sostegno:** esami o soluzione di casi pratici – allungamento dei tempi di assimilazione dei contenuti – offerta di occasioni gratificanti – assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami – guida a un comportamento equilibrato e responsabile – esercitazione per l'uso di un linguaggio specifico nelle diverse discipline

**-Interventi di recupero:** in itinere (primo biennio) – in itinere (secondo biennio) – studio individuale (5°Anno)

**-Didattica speciale e laboratoriale:** nelle aule predisposte

**-Attività integrative ed extra curricolari:** PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

**LA METODOLOGIA DIDATTICA**
È l'insieme degli elementi di cui la disciplina si serve per garantire la correttezza e l'efficacia del proprio procedere.

**LE LINEE PROGRAMMATICHE** Sono i contenuti della disciplina.

**Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)**
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

## LA VALUTAZIONE

Principi generali (riferimenti al PTOF di Istituto)
La valutazione terrà conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, livello individuale di acquisizione di abilità e competenze, progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse; impegno; partecipazione; frequenza; comportamento.

## LE VERIFICHE

Sono previste verifiche di tipo:
**formative** in itinere al termine di una o più unità didattiche per avere informazioni su come lo studente apprende (ad esempio, per quanto riguarda il disegno geometrico, dopo l'assegnazione di tavole di esercizio sui contenuti spiegati);
**sommative** al termine di una o più unità didattiche o al termine del modulo, per accertare se le competenze sono state acquisite, e momento in cui lo studente può evidenziare le proprie capacità elaborative, logiche, critiche e grafiche.

**PROVE:** strutturate, non strutturate, laboratoriali ecc.
**TIPOLOGIA:** elaborati grafici/pratici, tema, questionario, elaborati specifici ecc.
**INDICATORI:** riferiti agli obiettivi specifici e minimi

## LE VALUTAZIONI

Nell'intento di rendere le valutazioni trasparenti, cioè interpretabili dai destinatari secondo criteri univoci e noti, il Dipartimento ha deliberato i seguenti criteri di valutazione, in ordine alle conoscenze, competenze e capacità.

Il Dipartimento ha inoltre esplicitato i criteri di valutazione in griglie di valutazioni specifiche per disciplina.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - I°BIENNIO

## LABORATORIO ARTISTICO

Il laboratorio artistico è un "contenitore" di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno.

Come più volte evidenziato nelle riunioni del Dipartimento il Laboratorio Artistico dovrà essere assegnato a tutti gli indirizzi presenti nel Liceo, pertanto ogni anno scolastico ogni docente che sarà impegnato nella didattica del Laboratorio Artistico per uno dei tre indirizzi del nostro Dipartimento si dovrà adeguare alla programmazione di seguito esplicitata nel presente documento, dove sono esplicitati anche le competenze e le abilità/capacità.

Gli insegnamenti svolti anche con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi (Architettura e Ambiente), al fine di favorire una scelta consapevole dell'indirizzo da parte dello studente.

Occorrerà inoltre che lo studente acquisisca alcune competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.).

| **MODULO 2** | **DISCIPLINE GEOMETRICHE (PRIMO BIENNIO)** |
|---|---|
| **Contenuti** | -Acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio;<br>-Leggere e gestire lo spazio attraverso le rappresentazioni di oggetti tridimensionali comunque collocati in un sistema spaziale; -Acquisire i principi del disegno geometrico e proiettivo inteso come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi;<br>-Utilizzare correttamente gli strumenti tecnici per il disegno geometrico;<br>-Conoscere e usare in maniera appropriata la terminologia e le convenzioni grafiche;<br>-Riconoscere enti, figure e solidi geometrici;<br>-Acquisire una metodologia operativa autonoma nell'analisi e nell'elaborazione. |
| **Primo anno** | -Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea;<br>-Acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio;<br>-Acquisire i principi della costruzione geometrica degli elementi e delle figure fondamentali; |

| | |
|---|---|
| **Secondo anno** | -Rappresentare lo spazio attraverso la Proiezione ortogonale e l'Assonometria obliqua;<br><br>-Rappresentare lo spazio attraverso l'Assonometria ortogonale, lo studio delle Ombre;<br>-Utilizzo intuitivo della Prospettiva; Sviluppare le abilità di applicazione dei principi della Geometria descrittiva attraverso l'uso degli strumenti tecnici e il disegno a mano libera, sia nella restituzione della realtà che nell'attività creativa. |
| **Obiettivi in termini di conoscenza** | - Conoscere le operazioni preliminari<br>-Conoscere le modalità di rappresentazione grafica in maniera adeguata<br>-Conoscere i metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio e gli elementi geometrici in modo consapevole e critico<br>-Applicare i processi di analisi e verifica attraverso la rappresentazione geometrica e proiettiva<br>-Saper tradurre dati metrici e formali di elementi spaziali sul piano bidimensionale |
| *di cui obiettivi minimi/ essenziali* | -Conoscere le operazioni preliminari<br>-Conoscere le modalità di rappresentazione grafica in maniera adeguata<br>-Conoscere i metodi proiettivi necessari per rappresentare lo spazio e gli elementi geometrici |
| **Obiettivi in termini di competenza** | -Saper realizzare una visione unitaria dell'oggetto e dello spazio simile alla visione reale;<br>-Saper utilizzare i metodi propri delle Discipline geometriche come strumenti di comunicazione e rappresentazione delle idee;<br>-Uso del corretto linguaggio tecnico-grafico finalizzato alla rappresentazione dello spazio;<br>-Conoscenza ed uso dei mezzi e strumenti grafici<br>-Essere competenti nell'uso degli strumenti e dei metodi in modo da riconoscerne l'ambito di validità<br>-Elaborazione di una soluzione strutturata<br>-Trasmissione del concetto attraverso il veicolo segnico |

| | |
|---|---|
| **Tempi** | Minimo N. 2 verifiche nel primo Trimestre valutabili in relazione al tipo di classe<br>Minimo N. 2 verifiche nel secondo Pentamestre valutabili in relazione al tipo di classe |
| **Metodologia** | Lezione frontale – Lezione dialogata – Lezione interattiva – Brainstorming – Cooperative Learning – Flipped Classroom – Circle Time -Problem Solving – Esercitazioni guidate – Visite guidate |
| **Modalità di verifica** | Prova strutturata – Prova semi strutturata – Risoluzione dei problemi – Prova grafica / pratica |

| | |
|---|---|
| **MODULO 2** | **ARCHITETTURA E AMBIENTE (2°BIENNIO)** |
| **Prerequisiti** | Conoscenza delle matrici di riferimento ed interpretazione attraverso i concetti della Geometria descrittiva |
| **Contenuti** | Osservare, comprendere ed elaborare lo spazio – Individuare l'interazione tra l'architettura e l'ambiente ed il contesto cui va destinato – Coniugare il progetto architettonico con l'ambito storico – artistico di riferimento – Conoscere la tecnologia in relazione al prodotto |
| **Terzo Anno** | Analisi geometrica – Eventuale studio delle premesse storico - critiche – Approccio progettuale |
| **Quarto Anno** | Sintesi geometrica – Eventuale studio delle premesse storiche moderne – Progettazione di media complessità |
| **Quinto Anno** | Critica geometrica – Eventuale studio delle premesse storiche contemporanee – Progettazione complessa interconnessa alle valenze ambientali e contestuali |
| **Obiettivi in termini di conoscenza** | - Conoscere le operazioni preliminari<br>- Conoscere i processi di analisi, critica e verifica attraverso la rappresentazione dell'ambito dell'applicabilità<br>- Conoscere gli elementi necessari per ideare un manufatto in modo consapevole<br>- Conoscere gli elementi necessari per ideare un manufatto in modo consapevole<br>-Conoscere e saper riportare le dimensioni in scala<br>-Conoscere e saper eseguire un modello virtuale su base reale<br>-Conoscere le modalità per rappresentare un manufatto in maniera adeguata |

| | |
|---|---|
| *Di cui obiettivi minimi / essenziali* | - Capacità di scegliere un proprio percorso progettuale dall'analisi al progetto<br>- Capacità di sviluppare un'idea progettuale fino alla rappresentazione tecnica<br>- Capacità di relazionare la soluzione progettuale al luogo e alla |
| **Obiettivi in termini di competenza** | - Consapevolezza dell'evoluzione storica del pensiero di settore;<br>- Essere competenti nell'uso degli strumenti in modo da riconoscerne l'ambito di validità;<br>- Saper interpretare il mondo reale per formulare un corretto progetto; |
| *di cui obiettivi minimi* | - Elaborazione di un'idea strutturata |
| **Tempi** | Minimo N. 2 verifiche nel Primo Trimestre valutabili in relazione al tipo di classe<br>Minimo N. 2 verifiche nel Secondo Pentamestre valutabili in relazione al tipo di classe |
| **Metodologia** | Lezione frontale – Lezione dialogata – Lezione interattiva – Lezione multimediale – Cooperative Learning – Problem Solving – Attività di laboratorio – Esercitazioni pratiche – Visite guidate – Sopralluoghi – Partecipazione a spettacoli e performance – Incontri con professionisti di settore – Lezioni fuori sede |
| **Modalità di verifica** | Prova strutturata – Risoluzione dei problemi – Tema – Relazione – Prova semi strutturata – Prova grafica / pratica |
| **Collegamenti interdisciplinari** | Area umanistisca: Letteratura, Storia dell'Arte<br>Area scientifica: Fisica, Chimica |

## DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Studio e rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale;
Elaborazione progettuale della forma architettonica.

## LABORATORIO DI PROGETTAZIONE – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Acquisizione ed approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche in sinergia con le Discipline progettuali

**Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)**
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

## Contenuti specifici delle discipline

| | |
|---|---|
| **Terzo anno** | - I metodi di rappresentazione:<br>· Approfondimento delle proiezioni ortogonali e assonometriche<br>· Le proiezioni centrali – applicazioni: la prospettiva frontale, la prospettiva accidentale – metodo dei punti di distanza – metodo dei punti di fuga<br>- Il disegno architettonico: Codici grafici del disegno architettonico<br>- Rappresentazione del progetto architettonico: piante, prospetti sezioni<br>- Le scale di rappresentazione<br>- Rappresentazione tramite Cad. bidimensionale<br>- L'abitazione: Analisi dell'abitazione in relazione al contesto ambientale – L'organizzazione delle funzioni abitative: zona notte, zona giorno, servizi<br>Esperienze di composizione<br>- Gli schizzi di progetto: planimetrici, assonometrici e prospettici<br>- La tavola definitiva: tecniche grafiche di impaginazione e nomenclatura del progetto architettonico<br>- Tecniche di composizione geometrica: le figure piane e le loro aggregazioni, progressione modulare, simmetria, asimmetria e proporzione; i solidi, loro aggregazioni e compenetrazioni<br>- La rappresentazione del territorio e dell'ambiente: Lettura sinottica del territorio: le mappe tematiche<br>- Principi di ecologia ed eco-sostenibilità dell'architettura<br>- Analisi del territorio in base ai seguenti parametri: edifici d'interesse storico, tipologie, destinazione d'uso, viabilità<br>- La lezione compositiva dei Maestri del Moderno: Lettura e analisi di alcune opere architettoniche<br>- Cenni di storia dell'Architettura e lineamenti di urbanistica: "Dalla Rivoluzione Industriale" al "Razionalismo Architettonico"<br>- La città: monocentrica, reticolare, lineare, stellare |

| | |
|---|---|
| **Quarto anno** | - I metodi di rappresentazione: Approfondimento delle proiezioni prospettiche – La prospettiva intuitiva – Rappresentazione con il CAD bidimensionale e tridimensionale<br>- La Teoria delle ombre per la rappresentazione architettonica: ombre in proiezione ortogonale – nel prospetto, in assonometria, in prospettiva<br>- Progettare un elemento architettonico in relazione al contesto storico e ambientale<br>- Le Tipologie edilizie – Edifici Collettivi, edifici per servizi pubblici<br>- Geometria della facciata: tipologia, finestre e vetrate<br>- Dall'analisi del territorio al progetto architettonico<br>- I principali sistemi costruttivi: Cemento Armato, Acciaio, Legno, Muratura<br>- Esperienze di progettazione in contesti urbani e/o naturalistici prestabiliti, preventivamente analizzati e studiati dal punto di vista storico, ambientale, urbanistico e paesaggistico<br>- L'architettura eco sostenibile: studio di esempi di edifici<br>- Cenni di urbanistica: l'Architettura e lo spazio urbano<br>- Riferimenti ai Maestri dell'Architettura Moderna e Contemporanea: dall'International Style alle fine del '900 |
| **Quinto anno** | I metodi di rappresentazione: Prospettiva di Architetture con Ambientazione – Modelli Architettonici con il Cad bidimensionale e tridimensionale<br>- La teoria delle ombre finalizzata alla rappresentazione architettonica: planivolumetrici, rendering architettonici<br>- Il progetto architettonico in relazione al contesto storico e ambientale: saper utilizzare il linguaggio dell'Architettura Moderna ai fini della proposta progettuale<br>- Evoluzione dei sistemi costruttivi contemporanei<br>- Gli schizzi di progetto: planimetrici, assonometrici e prospettici<br>- Il disegno definitivo: tecniche grafiche, di impaginazione e nomenclature, impaginazione con i sistemi CAD e informatici. Software: Autocad 2023 _ Archicad_ Google Sketchup, Vray, Photoshop. |

| | |
|---|---|
| | - Esperienze di Progettazione in contesti urbani e / o naturalistici prestabiliti preventivamente analizzati e studiati dal punto di vista storico, ambientale, urbanistico e paesaggistico<br>- L'architettura ecosostenibile: studio di esempi di ambiti urbani<br>- Riferimenti ai maestri dell'Architettura Moderna e Contemporanea in base al tema scelto: dalla fine del '900 dell'Architettura Contemporanea |

## CRITERI DI VALUTAZIONE

In funzione alle competenze disciplinari che sono state individuate si approvano i seguenti criteri di valutazione:

DISCIPLINA: - Discipline geometriche e Laboratorio Artistico nel Biennio

- Discipline progettuali Architettura e Ambiente

- Laboratorio della progettazione Architettura e Ambiente

Ogni prova verrà valutata in base ai seguenti criteri:

**I Biennio:**

Aderenza alle richieste e completezza dell'elaborato; correttezza dei contenuti; uso appropriato delle tecniche e degli strumenti; precisione esecutiva; qualità del tratti grafico, accuratezza dell'impaginazione, qualità comunicativa dell'elaborato; autonomia operativa; rispetto dei tempi di consegna.

Si allega la griglia di valutazione

**II Biennio:**

Aderenza alle richieste e completezza dell'elaborato; correttezza dei contenuti; uso appropriato delle tecniche e degli strumenti, qualità comunicativa dell'elaborato; padronanza dei linguaggi disciplinari, capacità di ricerca e di analisi; capacità di gestione del progetto di Architettura (metodologia, qualità funzionale, qualità compositiva); autonomia operativa, rispetto dei tempi di consegna.

Si allega la griglia di valutazione

**5 anno:**

Aderenza alle richieste e completezza dell'elaborato; correttezza dei contenuti; uso appropriato delle tecniche e degli strumenti, qualità comunicativa dell'elaborato; padronanza dei linguaggi disciplinari, capacità di ricerca e di analisi; capacità di gestione del progetto di Architettura (metodologia, qualità funzionale, qualità compositiva); autonomia operativa, rispetto dei tempi di consegna.

Si allega la griglia di valutazione

Inoltre al termine di ogni periodo valutativo verranno considerati la partecipazione al dialogo educativo, il comportamento, l'impegno, i processi compiuti in base al livello di partenza, la capacità di ricerca personale e di organizzazione del proprio lavoro.

**Indirizzo ARCHITETTURA E**

**PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali operativi inerenti all'Architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica.
Pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico – stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'Architettura e le altre forme di linguaggio artistico.
In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico – proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.
La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico – progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà

circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'Architettura.
Sarà in grado, infine di padroneggiare le tecniche grafico – geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio al tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.