MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE del DIPARTIMENTO di DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE
Anno scolastico 2023/2024

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.
Le discipline dell'Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale, costituiscono un perno nella formazione artistica liceale, favoriscono in particolare l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, dell'ideazione e della progettazione-comunicativa e produzione, fornendo allo studente una padronanza d'uso dei linguaggi visivi e delle tecniche specifiche per ogni indirizzo.

Dopo una fase di orientamento nel Primo Biennio, dove si definiscono quelle competenze basilari acquisite attraverso le discipline caratterizzanti (Discipline Geometriche, Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche/Scultoree e Laboratorio Artistico), nel Secondo Biennio e nell'Ultimo anno, gli studi approfondiscono, sviluppano e strutturano nuove competenze specifiche dell'indirizzo scelto, mirando a fornire allo studente quella conoscenza e capacità critica indispensabili per ogni intervento di tipo artistico-progettuale.

Finalità principale dei singoli indirizzi è l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali della ricerca artistica, cogliendo le interazioni tra le diverse forme dei linguaggi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
conoscere le problematiche relative alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE-PITTORICHE PRIMO BIENNIO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente alla conoscenza e all'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.

Lo studente affronterà i principi fondanti del disegno sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi; il disegno non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto una forma di conoscenza della realtà, delle cose che costituiscono il mondo e delle loro relazioni reciproche. Lo studente dovrà inoltre acquisire le metodologie appropriate, essere in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata ed essere consapevole che il disegno e la pittura sono linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Discipline grafico/pittoriche

Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/ luminosità/ saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali; sarà pertanto necessario concentrarsi sulle principali teorie della proporzione, del colore, quelle essenziali della percezione visiva, e sui contenuti principali dell'anatomia umana. È opportuno prestare particolare attenzione alle tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) e all'interazione tra quest'ultimi e la materia grafica o pittorica. È indispensabile prevedere inoltre, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. È bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, nonché cogliere il valore culturale di questi.

Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

Laboratorio artistico

Il laboratorio artistico ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare nell'arco del primo biennio. È necessario quindi anticipare le procedure e le tecniche laboratoriali essenziali relative agli indirizzi attivati (pittura, scultura, architettura, ceramica, metalli, legno, tessuto, vetro, carta, fotografia, multimedialità, grafica informatica, etc.), oppure utilizzare il laboratorio come approfondimento tematico di determinate tecniche artistiche.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE-PITTORICHE TRIENNIO

Durante il triennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. È opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, colle, etc.). Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale o per installazione per proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), è indispensabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica attraverso l'approfondimento della copia dal vero utilizzando il modello vivente studiando ed approfondendo le conoscenze anatomiche e proporzionali/compositive. È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli

tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, il collage, etc, nella pittura. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati ad aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

OBIETTIVI

Ampliamento della conoscenza e uso delle tecniche e tecnologie, dei materiali tradizionali e contemporanei;
Potenziamento delle conoscenze di tipo narrativo interpretativo con l'utilizzo di tecniche grafico- pittoriche;
Potenziamento delle competenze nell'ambito dell'anatomia artistica;
Potenziare le tecniche e le metodologie progettuali;
Ampliare le competenze in ambito: Arte e Territorio;
Potenziamento delle capacità di interpretare attraverso configurazioni complesse un'idea progettuale;
Ampliamento delle competenze metodologie di presentazione.

TIPOLOGIE di VERIFICA E CRITERI di VALUTAZIONE

Si terrà conto del livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze nelle singole discipline, con riguardo anche all'interesse, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo ed ai progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Le verifiche saranno fondate sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter progettuale seguito.

La mancata consegna degli elaborati entro i tempi fissati, si quantifica con un'insufficienza (salvo giustificati motivi).
Esso è parte integrante della valutazione dell'alunno e si sommerà a conclusione del trimestre/ pentamestre o dell'intero anno scolastico, facendo media matematica con le altre valutazioni.

Le valutazioni non saranno considerate come un momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una

continuità di confronti, analisi e rettifiche in itinere.
Nella valutazione saranno tenute conto le capacità ideative e creative di ogni allievo, la capacità di stesura di una relazione tecnica, l'abilità di ricerca e di analisi, le abilità espressive e grafiche, le conoscenze relative ai sistemi di rappresentazione, le abilità operative relative alle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica, la conoscenza dei materiali e degli strumenti di lavoro, la conoscenza del linguaggio tecnico specifico, la capacità di rielaborazione, l'organizzazione dei tempi di lavoro e l'autonomia personale Inoltre saranno prese in considerazione le capacità attitudinali, l'impegno, l'interesse, la frequenza, la partecipazione attiva e la progressione rispetto alla situazione di partenza.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza sufficiente ai contenuti fondamentali della materia, ed applicazione sufficiente delle informazioni;
Abilità espressive sufficienti, ma tali da non compromettere la globale comprensione e una corretta realizzazione delle consegne;
Accettabili capacità esecutive e di espressione formale; Impegno soddisfacente;
Consegna del lavoro nei tempi previsti.

PERSONALIZZAZIONE PER GLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

I parametri di valutazione sono gli stessi, mentre i tempi di esecuzione degli elaborati sono prolungati e alcune soluzioni tecniche semplificate.

INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità decisi dal Collegio Docenti.

CLASSE PRIMA	DISCIPLINE PITTORICHE	DISEGNO DAL VERO/ LABORATORIO FIGURAZIONE
	-Impostazione della tavola: **titolo, cartiglio e pulizia** -**Il colore** -**La tempera/acrilico**: tipologie e utilizzo -**Esercizi di precisione grafica e tecnica** (linee, campiture omogenee, saturazione del colore) -**Teoria del colore (Itten)** - **Mescolanze cromatiche** (gradazione tonale e cromatica, contrasti cromatici, mimesi cromatica) **-Stilizzazione semplice e complessa a tempera/acrilico** -Conoscere il metodo di riporto di un'immagine attraverso **la griglia di ingrandimento** -Saper realizzare un **passepartout**	-**Teoria della prospettiva** centrale e accidentale -**Teoria del disegno dal vero**: posizioni e presa delle misure -Studio dello **spazio compositivo** -**Studio dei volumi e delle proporzioni** -Conoscenza ed uso corretto di vari tipi di **carte e matite** -Saper **rappresentare una composizione tridimensionale sul foglio bidimensionale** -Saper realizzare una copia dal vero di una **composizione di solidi semplici e complessi** -Saper realizzare una copia dal vero di una composizione di bottiglie e **oggetti a forma curva** -Conoscere il concetto di **luce ed ombra** -Conoscere le tecniche grafiche per esprimere il volume attraverso il **chiaroscuro a tratteggio e a sfumato**
CLASSE SECONDA	-La **sfumatura a tempera/acrilico** -La **matita colorata** -La **sanguigna** -L'**acquerello** -**L'acrilico** -Saper riprodurre fedelmente **i particolari e le texture dei materiali** -Saper realizzare da copia di	-**Studio dei volumi e delle proporzioni** -Conoscenza ed uso corretto di vari tipi di **carte e matite** -Saper **rappresentare una composizione tridimensionale sul foglio bidimensionale** -Saper realizzare una copia dal vero di una **composizione di solidi complessi e oggetti** -Saper realizzare una copia di

	immagine un elaborato in chiave **iperrealista** -Accenni all'**iter progettuale**	**particolari anatomici semplici (occhio, bocca, naso, orecchio)** -Conoscere le tecniche grafiche per esprimere il volume attraverso il **chiaroscuro a tratteggio e a sfumato con tratto personale a matita, matite colorate e sanguigna**
CLASSE TERZA	-Conoscere e saper applicare l'**iter progettuale** e le sue fasi, in modo semplice e funzionale sulla base di tematiche assegnate -Saper realizzare un'**ambientazione** -**Approfondimento delle tecniche artistiche** ai fini della progettualità (matite colorate, acquerelli, tempere, acrilici, sanguigna, carboncino)	-Saper realizzare una copia da immagine e dal vero di **particolari anatomici complessi (mani, piedi)** **-**Saper realizzare una copia da immagine e dal vero di **viso e busto umani** (anche attraverso studi osteologici e miologici)
CLASSE QUARTA	Conoscere e saper applicare l'**iter progettuale** e le sue fasi, sulla base di tematiche assegnate, con **originalità e approfondimento dei temi, attraverso collegamenti con la Storia dell'Arte** -**Approfondimento delle tecniche artistiche** ai fini della progettualità (matite colorate, acquerelli, tempere, acrilici, sanguigna, carboncino)	-Saper realizzare una copia da immagine e dal vero di **figure umane, con utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche, anche attraverso la copia del modello vivente** **-**Saper utilizzare un tratto grafico-pittorico **personale e comunicativo**
CLASSE QUINTA	-Conoscere e saper applicare l'**iter progettuale** e le sue fasi, sulla base di tematiche assegnate, con **originalità e approfondimento dei temi, attraverso collegamenti con la Storia dell'Arte anche contemporanea** **-Saper scrivere ed esporre oralmente gli esiti della propria ricerca artistica** -**Approfondimento delle tecniche artistiche** ai fini della progettualità (matite colorate, acquerelli,	-Saper realizzare una copia da immagine e dal vero di **figure umane, con utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche, anche attraverso la copia del modello vivente** **-**Saper utilizzare un tratto grafico-pittorico **personale e comunicativo** -Saper realizzare un **portfolio artistico personale, completo di immagini e didascalie**

	tempere, acrilici, sanguigna, carboncino)	