Allegato 7

MIM
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)

Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo

Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –

Cod.Mecc. BGIS00100R

www.liceoceleri.edu.it e-*mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO ARTI FIGURATIVE-ARCHITETTURA PROGRAMMAZIONE LABORATORIO ARTISTICO PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Il laboratorio artistico è un "contenitore" di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati.
Il laboratorio artistico dovrà perciò trasmettere, con una adeguata e semplice didattica, sufficienti indicazioni ed informazioni per far maturare l'alunno e renderlo consapevole delle proprie attitudini al fine della corretta scelta dell'indirizzo. I contenuti disciplinari saranno perciò fondamentalmente propedeutici, dimostrativi e orientativi con semplici esercitazioni al primo anno e più approfonditi nel secondo.
Nel primo anno saranno affrontati, a rotazione, tutti gli indirizzi attivi nel nostro istituto, con degli argomenti che mirano a valorizzare i nostri percorsi didattici, i quali produrranno competenze teoriche delle tecniche operative, dei materiali e degli strumenti tipici degli indirizzi della nostra scuola.
Nel primo trimestre del secondo anno si continuerà con il lavoro dell'anno precedente, mentre nel secondo pentamestre si attiverà un progetto di orientamento che mira ad una conoscenza più approfondita e ad una consapevolezza maggiore sulla scelta dell'indirizzo per il triennio successivo.

COMPETENZE

- Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno artistico/grafico, geometrico e plastico;
- Sperimentare la trasversalità dei linguaggi che, attraverso il laboratorio artistico, sappiano interagire con le forme dell'espressione pittorica, geometrica e plastico-tridimensionale;
- Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma;
- Uso appropriato delle tecniche;
- Acquisire metodologie appropriate e consapevoli del linguaggio grafico/pittorico, geometrico/progettuale, plastico/spaziale;
- Acquisire competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del secondo biennio.

PROGRAMMAZIONE

La programmazione è stata strutturata dal dipartimento, con la selezione, da parte dei docenti d'indirizzo, di ipotesi di argomenti da proporre alla classe.

LABORATORIO ARTISTICO PRIMO BIENNIO			
1° ANNO			
ARTI FIGURATIVE		ARCHITETTURA E AMBIENTE	
Macrotema	**Argomenti**	**Macrotema**	**Argomenti**
LA RIPRODUZIONE DAL VERO	-Disegnare attivando l'emisfero destro del cervello; -Disegnare le forme dello sfondo; -Disegnare le forme capovolte; -Disegnare il contorno delle forme; -Scarabocchiare le strutture delle forme; -La copia dal vero; -Il chiaroscuro	**LA PROGETTAZIONE**	- Il metodo Munari;
LA GRAMMATICA VISIVA	- Punto linea e superficie; - Il segno;	**IL LINGUAGGIO ARCHITETTONICO**	- Norme per il disegno;

	- La texture; - Il pattern;		
LE REGOLE DELLA PERCEZIONE VISIVA	-Gli aspetti fisiologici della visione; -Gli aspetti psicologici della visione; -La percezione visiva: un'operazione complessa; -Le leggi della configurazione; -Le leggi gestaltiche della configurazione	**IL RILIEVO ARCHITETTONICO**	- Metodologia del rilievo; - I diversi tipi di rilievo; - Pianificazione del rilievo; - Le scale di rappresentazione; - La trilaterazione;
TEORIA DEL COLORE	-principali teorie del colore; -cerchio di Itten; -contrasti di colori puri, colori complementari, colori caldi e freddi, colori chiari e scuri ; - attributi psicologici del colore;		
LA MIMESI CROMATICA	- Analisi del colore; - Mescolanze cromatiche; - Concetto di luminosità e saturazione; - Esercitazione pratica: Individuare e riprodurre fedelmente la tinta prescelta miscelando i colori puri, partendo da una fotografia;		

2° ANNO

ARTI FIGURATIVE		ARCHITETTURA E AMBIENTE	
Macrotema	**Argomenti**	**Macrotema**	**Argomenti**
LA FOTOGRAFIA	- Storia della fotografia; - Struttura della macchina fotografica; - I diversi stili di inquadratura;	**GLI AMBIENTI ARCHITETTONICI**	- Dati dimensionali degli ambienti; - Suddivisione degli spazi architettonici;
L'ILLUSTRAZIONE	-Cenni storici sull'illustrazione e l'importanza della relazione tra testo e immagine;	**PHOTOSHOP E FOTORITOCCO**	-Saper utilizzare il programma Adobe Photoshop; -Acquisire le basi del fotoritocco di

	- Creare una relazione tra testo e immagine;		immagine e della colorazione in digitale;
LA TASSELLAZIONE	- Vita e opere di Maurits Cornelis Escher; - Progettazione di una tassellazione personale;		
LA STAMPA D'ARTE	- Storia della stampa; - L' incisione; - Linoleografia;		

TIPOLOGIA DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si terrà conto del livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze nelle singole discipline, con riguardo anche all'interesse, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo ed ai progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Le verifiche saranno fondate sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter progettuale seguito.
La mancata consegna degli elaborati entro i tempi fissati, si quantifica con un'insufficienza (salvo giustificati motivi).
Esso è parte integrante della valutazione dell'alunno e si sommerà a conclusione del trimestre/ pentamestre o dell'intero anno scolastico, facendo media matematica con le altre valutazioni.
Le valutazioni non saranno considerate come un momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, analisi e verifiche in itinere.
Nella valutazione saranno tenute conto le capacità ideative e creative di ogni allievo, la capacità di stesura di una relazione tecnica, l'abilità di ricerca e di analisi, le abilità espressive e grafiche, le conoscenze relative ai sistemi di rappresentazione, le abilità operative relative alle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica, la conoscenza dei materiali e degli strumenti di lavoro, la conoscenza del linguaggio tecnico specifico, la capacità di rielaborazione, l'organizzazione dei tempi di lavoro e l'autonomia personale Inoltre saranno prese in considerazione le capacità attitudinali, l'impegno, l'interesse, la frequenza, la partecipazione attiva e la progressione rispetto alla situazione di partenza.