MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore "*Decio Celeri*" Lovere (BG)
Liceo Artistico – Classico – Scientifico – Scienze Applicate – Sportivo
Via Nazario Sauro, 2 - 24065 Lovere (BG) – Tel. 035 983177 – C.F. 81004920161 –
Cod.Mecc. BGIS00100R
www.liceoceleri.it *e-mail:* bgis00100r@istruzione.it *posta certificata:*bgis00100r@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE del DIPARTIMENTO di DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
Anno scolastico 2023/2024

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.
Le discipline dell'Asse Artistico-Progettuale-Laboratoriale, costituiscono un perno nella formazione artistica liceale, favoriscono in particolare l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, dell'ideazione e della progettazione-comunicativa e produzione, fornendo allo studente una padronanza d'uso dei linguaggi visivi e delle tecniche specifiche per ogni indirizzo.

Dopo una fase di orientamento nel Primo Biennio, dove si definiscono quelle competenze basilari acquisite attraverso le discipline caratterizzanti (Discipline Geometriche, Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche/Scultoree e Laboratorio Artistico), nel Secondo Biennio e nell'Ultimo anno, gli studi approfondiscono, sviluppano e strutturano nuove competenze specifiche dell'indirizzo scelto, mirando a fornire allo studente quella conoscenza e capacità critica indispensabili per ogni intervento di tipo artistico-progettuale.

Finalità principale dei singoli indirizzi è l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali della ricerca artistica, cogliendo le interazioni tra le diverse forme dei linguaggi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE PRIMO BIENNIO

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. In questa disciplina lo studente

affronterà i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Discipline plastico/scultoree

Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stiacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, etc.), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/ forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali; sarà pertanto necessario prestare attenzione alle principali teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. Il biennio comprenderà anche l'uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato, sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura), sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso o "a buona forma" a tasselli o in gomma. È indispensabile prevedere, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. È bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della 55 formatura

nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo, e cogliere il valore culturale di questo linguaggio.

OBIETTIVI

- Ampliamento della conoscenza e uso delle tecniche e tecnologie, dei materiali tradizionali e contemporanei;
- Potenziamento delle conoscenze di tipo narrativo interpretativo con l'utilizzo di tecniche grafico- pittoriche;
- Potenziamento delle competenze nell'ambito dell'anatomia artistica;
- Potenziare le tecniche e le metodologie progettuali;
- Ampliare le competenze in ambito: Arte e Territorio;
- Potenziamento delle capacità di interpretare attraverso configurazioni complesse un'idea progettuale;
- Ampliamento delle competenze metodologie di presentazione.

TIPOLOGIE di VERIFICA E CRITERI di VALUTAZIONE

Si terrà conto del livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze nelle singole discipline, con riguardo anche all'interesse, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo ed ai progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.
Le verifiche saranno fondate sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter progettuale seguito.

La mancata consegna degli elaborati entro i tempi fissati, si quantifica con un'insufficienza (salvo giustificati motivi).
Esso è parte integrante della valutazione dell'alunno e si sommerà a conclusione del trimestre/ pentamestre o dell'intero anno scolastico, facendo media matematica con le altre valutazioni.

Le valutazioni non saranno considerate come un momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, analisi e rettifiche in itinere.
Nella valutazione saranno tenute conto le capacità ideative e creative di ogni allievo, la capacità di stesura di una relazione tecnica, l'abilità di

ricerca e di analisi, le abilità espressive e grafiche, le conoscenze relative ai sistemi di rappresentazione, le abilità operative relative alle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica, la conoscenza dei materiali e degli strumenti di lavoro, la conoscenza del linguaggio tecnico specifico, la capacità di rielaborazione, l'organizzazione dei tempi di lavoro e l'autonomia personale Inoltre saranno prese in considerazione le capacità attitudinali, l'impegno, l'interesse, la frequenza, la partecipazione attiva e la progressione rispetto alla situazione di partenza.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza sufficiente ai contenuti fondamentali della materia, ed applicazione sufficiente delle informazioni;
- Abilità espressive sufficienti, ma tali da non compromettere la globale comprensione e una corretta realizzazione delle consegne;
- Accettabili capacità esecutive e di espressione formale;
- Impegno soddisfacente;
- Consegna del lavoro nei tempi previsti.

PERSONALIZZAZIONE PER GLI STUDENTI CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

I parametri di valutazione sono gli stessi, mentre i tempi di esecuzione degli elaborati sono prolungati e alcune soluzioni tecniche semplificate.

INTERVENTI ATTI A SANARE LE CARENZE DEGLI ALLIEVI

Il docente si riserva di attivare, in caso di necessità e nei momenti ritenuti opportuni, gli interventi didattici di recupero, secondo le modalità decisi dal Collegio Docenti.